

Лазертский в гостях у «Не бей копытом!» притворялся поддавшим

После годового перерыва возобновил свою работу московский рок-клуб «Не бей копытом!». Клуб, действовавший до закрытия в течение двух с половиной лет, намерен и дальше гнуть свою музыкальную альтернативную линию и сытно кормить эстетов рок-продуктами.

Вег. Москва - 1996. - 27 апр. - с. 6.
Александр Лазертский в очередной раз доказал, что его бэнд сильнее звучит живьем, чем в записи. В минувшее воскресенье выступление «Лазертский-бэнд» в клубе «Не бей копытом!» прошло с грандиозным успехом. Концерт был посвящен выходу десяти альбомов антологии творчества Лазертского.

Зал был переполнен, несмотря на дороговизну билетов и буфетов. На Лазертского всегда приходит особая, как он сам говорит, «ностальгирующая» публика: юные панки, вышедшие из их же среды повзрослевшие респектабельные господа, студенчество и располневшие полусветские львицы. На этот раз были замечены даже «новые русские». Всех объединяла не только любимая музыка, но и общее состояние полного алкогольного кайфа.

Появлению на сцене группы «Лазертский-бэнд» в составе: Карим Суворов (барабаны), Антон Королев (клавишные, флейта), Якуб Рувинов (бас-гитара) и сам Александр Лазертский (вокал, гитара) — предшествовало получасовое выступление группы «Все пропало».

Потом свет погасили, и под раскаты торжественной музыки, напоминающей что-то между гимном СССР и боем часов на Спасской башне, с бутылкой пива в руке появился долгожданный Александр Лазертский, сразу же пообещавший исполнить все, чего только ни пожелает публика. Она же неистовствовала, громогласно подпевая. На сцену периодически летели разнообразные предметы: мочалка, какой-то платок. Стоявшие у самой сцены постоянно предлагали певцу пиво и другие продукты питания.

Лазертский как всегда экспериментировал. Вызывал на сцену барышень. Из зала вышли три девушки, «считающие себя знатоками творчества певца». Александр играл первый аккорд какой-нибудь песни, а юные нимфы с радостными повизгиваниями «угадывали мелодию» и, как могли, ее исполняли. Сам Лазертский был в ударе. Улыбка не сходила с его лица, делая Александра похожим на изрядно поддавшего гражданина. Впоследствии выяснилось, что трезвый артист таким образом просто глумился над публикой.