

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

ТОТ ДЕНЬ выдался не из легких. Утомительные репетиции затянулись почти до самого вечернего спектакля. Мы шли уставшие по опустевшим улицам. Моим попутчиком был артист нашего театра Евгений Михайлович Лашицкий. Подошли к городскому озеру, остановились у того места, где когда-то рыбачили вместе. Евгений Михайлович оживился, вспомнил занятую историю из своей актерской биографии.

Однажды на Московском водохранилище, на барже, которая везла артистов на гастроли, оборвался буксирный трос. Пришлось нырять и сращивать концы. Их судно напоминало военный корабль, с борта которого смотрели декорационные пушки, колонны и выгородки. Всю ночь ныряли и только через сутки смогли плыть дальше.

Именно тогда я решил, что должен обязательно написать о нем — своем коллеге и старшем товарище, человеке, безгранично преданном нашему искусству.

Наверное, нет в городе Советске зрителя, который бы не любил этого актера и не спрашивал у кассы: играет ли сегодня Лашицкий. Образы, созданные им на сцене, всегда волнуют людей, заставляют думать, пристальнее всматриваться в окружающее. Не в этом ли главный итог работы драматического актера?

Евгений Михайлович вырос в Горьком, в театральной семье. Видя любовь сына к искусству, мать и отец часто брали его в театр на премьеры, репетиции. Здесь же он впервые вышел на сцену как актер. Первая роль запомнилась на всю жизнь. Было столько волнений, родители и артисты подбадривали, шутили. Илюша из «Гостиницы «Астория» Штейна получился естественным и остроумным, правда, как говорила мама, немножко растерянным.

С тех пор сыграно множество ролей, серьезных и проходящих, удачных и неудачных... Самыми любимыми остались Меркуцио из «Ро-



Е. М. Лашицкий.

мео и Джульетты» Шекспира, спектакля Калининского театра юного зрителя, царь из «Конька-Горбунка» Ершова и Атос из «Трех мушкетеров» Дюма — в Волгоградском ТЮЗе.

— Каждый спектакль, — говорит Евгений Михайлович, — меня волнует прежде всего не только как актера, но и как гражданина: что мы дадим зрителю — унесет ли он с собой мысли моего героя, может, будет спорить с ними? Запомнит ли его, сделает ли для себя какие-то выводы?

Лашицкий — человек, всесторонне одаренный. С детства он серьезно занимается изобразительным искусством. Кроме актерской работы, Евгений Михайлович является художником нашего театра. В хорошем профессиональном вкусе оформлены им спектакли «Клоп» Маяковского, в котором он играет Присыпкина, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» Закка и Кузнецова, «Последняя остановка» Ремарка, «Старик» Горького и другие.

Сыниска Лашицкого тоже всерьез увлечен рисованием, и отец всячески старается привить ему любовь к театру, искусству. Как когда-то и его родители, постоянно приводит мальчишка на репетиции, в декорационный цех. Но знакомство с «кухней» театра не убивает в мальчике трепетного отношения к театральному действу — на-

оборот, он с большим любопытством и захватывающим интересом смотрит спектакли, верит сказкам и ко всему этому... мечтает быть пожарником.

Евгений Михайлович тоже поделился со мной своей сокровенной мечтой — он хочет сыграть героя, личность которого прямо противоположна его собственным человеческим данным. И еще — поставить пьесу о современности с красивой декорацией, яркими событиями, необычными людьми, красивыми костюмами.

Вспоминаю, как когда-то впервые встретился с ним в театре. Скромный и незаметный с виду человек, он сразу располагает к себе внимательным, умным взглядом, доброй улыбкой. И очень скоро начинаешь ощущать богатый внутренний мир, в котором он живет. Когда вместе с Лашицким выходишь на сцену, чувствуешь не только создаваемый им образ, но и дружеский локоть партнера, готового помочь в любую минуту.

Первая моя роль в Советском театре была в спектакле Островского «Лес». Меня срочно вводили на роль Петра — за четыре дня нужно было выучить текст, мизансцены и играть спектакль. Это нелегко опытному артисту, а если ты только что со студенческой скамьи? Евгений Михайлович играл Аркашку Счастливецова, роль большая и философская, трудная. Он много раз подходил ко мне, молодому артисту, делал дружеские замечания, подбадривал перед дебютом.

Когда зрители читают об актере, то в памяти возникают образы, созданные им. В таком театре, как наш, актеру приходится играть очень много разных ролей. Евгений Михайлович делает это с удовольствием. Я не мастер писать, не могу, к сожалению, сделать подробный анализ творчества артиста. Мне просто хотелось рассказать о моем товарище, о человеке, влюбленном в свою профессию, труженике, считающем, что его дело — служить искусству, воспитывать зрителей.

Н. ФОМИН,
актер театра
г. Советска.
Фото автора.

330 МАЯ 1975

Калининградская правда
г. Калининград