

Клоунада гламурной фотографии

Американские фантазии Дэвида Лашапелё

Волшебство цирка — одна из самых интересных тем проходящего фестиваля "Мода и стиль в фотографии". Организаторы не остановились на цирке как объекте съемки, а подали тему более широко и обобщенно — как метафору жизни в особом, фантастическом мире. В этом параллельном измерении существуют свои законы и традиции, чудеса не являются чем-то странным, а сны и воспоминания перепутаны с реальностью.

Странным образом в цирковую тему вписывается и ретроспектива ра-

бот Дэвида Лашапелё, представленная в подвале бутика James. Казалось бы, фотографии одного из самых модных американских фотографов совсем о другом. Но только на первый взгляд цирк не имеет отношения к миру глянца и гламура. И то и другое — часть индустрии развлечения, их роднят эфемерность создаваемой на глазах у зрителя реальности, эстетическая всеядность, агрессивное желание не дать скучать, привлекая если не качеством, то хотя бы разнообразием. Фотографии Лашапелё — лучшее тому подтверждение. На фоне работ Родченко, Сары Мун, французских и российских цирковых фотографов он выглядит таким злым фокусником или жестоким клоуном.

На глазах у почтенной публики разыгрываются цирковые номера из театра абсурда. Словно в фантазмах Стивена Кинга, привычное, бытовое окружение выходит из-под власти человека, становится агрессивным. Огромные надувные пауки и свинки приобретают монструозные формы и атакуют домохозяек. Апогей американского кошмара — смерть под огромным гамбургером. Такое может присниться добропорядочному налогоплательщику только в дурном сне.

Ту же эстетику клоунской буффонады Лашапелё применяет и при съемках всевозможных знаменитостей: Мадонны, Леонардо Ди Каприо, Памелы Андерсон, Элтона Джона...

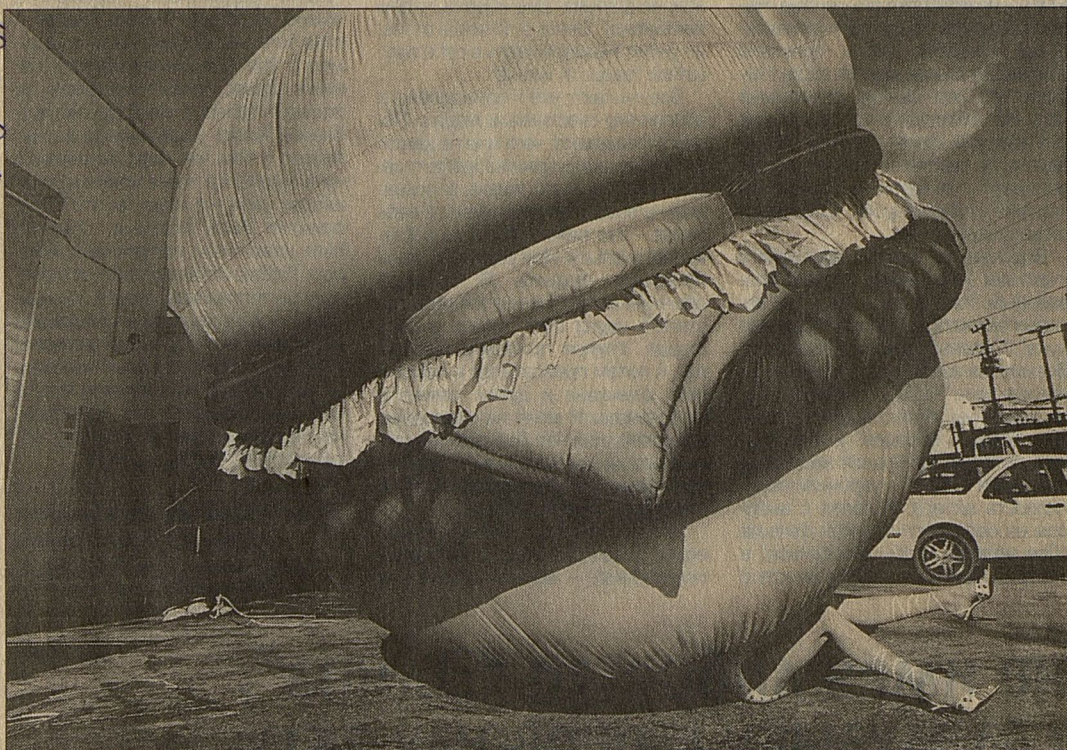
Как говорил учитель юного Лашапелё Энди Уорхол, "когда знаешь, что каждый будет так же красив, как тот, на которого ты только что уже поленился посмотреть, — такая тоска охватывает, и когда попадаетесь не красивый человек, он выглядит красивым только оттого, что нарушает монотонность красивого". Поэтому портреты знаменитых людей, снятых Лашапелё, не назовешь ни красивыми, ни психологическими. Гремучая смесь сверхдорогих декораций, ярких цветов, огромных компьютерных фотопринтов и безудержного китча сродни цирковым декорациям. В них пафос роскоши доходит до уровня комического. Фотограф и не пытается передать внутреннюю сущность звезды, ее характер — он играет, у него все не всерьез.

Публика, потребляющая популярное чтиво с красивыми картинками топ-моделей, жаждет развлечься, а не решать экзистенциальные проблемы. Для нее и предназначены эксцентрика и шутовство Рыжего клоуна гламурного цирка. Лашапелё выводит на страницы глянцевого журналов своих моделей, словно дрессированных мишек и зайцев на велосипедах на арену цирка. Но никто не возьмется всерьез упрекать клоуна в дурных манерах и плохом вкусе — такой вот шоу-бизнес, и правила игры в нем не выбирают.

Роман ГРЕЦКИЙ



"Аманда в образе Мэрилин Уорхол". 2002 г.



"Смерть от гамбургера". 2002 г.



"Памела Андерсон, усеянная звездами". 2001 г.

Кучыга. — 2003. — 24 апр. — 7 мая. — с. 16