

Музыка

Веч. Москва, 1981, 13.06, №10

НАСЛЕДИЕ

Каждый раз, когда мы ведем речь о русских народных инструментах, то непременно отдаем дань восхищения деятельности Василия Васильевича Андреева, посвятившего жизнь служению русской музыке, создавшего в конце прошлого века первый в России оркестр русских народных инструментов. Имя этого новатора, энтузиаста и патриота, талантливого исполнителя на балалайке, дирижера и просветителя пользуется заслуженной славой. Андреев не только извлек балалайку и домру из более чем двухсотлетнего забвения, но и ратовал за их приход на концертную сцену.

Полностью мечты и надежды Андреева сбылись в наши дни.

Самобытный композитор написал немало чрезвычайно популярных оригинальных пьес. За прекрасные, изящные вальсы и исполнение их крупнейшие музыканты мира называли Андреева

«русским Штраусом».

В декабре 1942 года мне довелось выполнить важное задание: пересечь на самолете линию фронта, чтобы в блокированном Ленинграде разыскать, собрать уникальные инструменты В. Андреева, архив и нотную библиотеку композитора и все это привезти в Москву.

Сборники произведений Андреева, вышедшие в послевоенные годы, дали возможность исполнителям шире освоить творческое наследие музыканта - патриота.

Этой же цели служат учрежденные двадцать лет назад специальным решением МГСПС конкурсы имени В. Андреева для участников художественной самодеятельности профсоюзов Москвы, которые проводятся раз в три года. Конечно, их репертуар не ограничивается только андреевскими сочинениями. В программах — новые произведения советских авторов, лучшие образ-

цы русской классики.

Сейчас в Москве начался шестой по счету конкурс. Авторитетная комиссия прослушивает исполнителей в клубах и дворцах культуры. Впереди — заключительная декада, когда на сценах предстанут лучшие из лучших. Очень важно никого не оставить незамеченным, оценить по достоинству успехи людей, для которых игра в оркестре — любимое занятие, вдохновение, второе призвание.

Уже сейчас можно подвести некоторые итоги. Более полувека радует нас разнообразием современного репертуара и ансамблевой слаженностью оркестр Дома культуры имени Чкалова (руководитель В. Рихтер). Он снова подтвердил свое высокое звание народного коллектива.

Отличные данные продемонстрировала юная участница конкурса — 15-летняя домристка Л. Новикова, воспитанница молодежного оркестра

Дворца культуры «Салют». Хорошее впечатление произвел ансамбль народных инструментов под управлением В. Яновича из Дома культуры «Красный Октябрь», получивший наивысший балл. Успешно выступили также участники народного коллектива Дворца культуры имени Горбунова во главе с его бесменным руководителем — заслуженным работником культуры РСФСР Г. Сосулиным.

Конкурс день ото дня набирает силу. 12 февраля начнется декада народной музыки. Хочется пожелать удач всем участникам, а москвичам, любящим этот жанр, посоветовать не остаться в стороне. Ведь успех исполнителей во многом зависит от атмосферы в зале, где проходит концерт. Думается, что драгоценное наследие В. Андреева в эти дни тоже найдет живой отклик.

А. ЛАЧИНОВ

заслуженный деятель искусств РСФСР.