

Ирина Лачина победила счастливую невесту

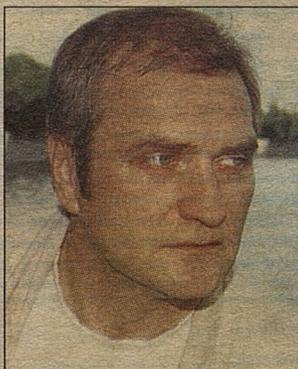
Антенка - 2003 - 16 февр - с. 12.

— Как только я увидела Ирину Лачину, — рассказывает Марина Мигунова, режиссер «Леди Бомж», — возникло ощущение, что произошло стопроцентное попадание. Она пришла на собеседование, я посмотрела в ее глаза и сказала себе: «Вот она, Лиза Басаргина!» Но до последнего момента на роль претендовали еще две актрисы — Мария Миронова («Свадьба») и Алиса Богарт («Судья в ловушке», «Каменская»). Продюсеры склонялись на сторону Марии Мироновой: ее имя на тот момент было более известно публике. Мне даже пришлось побороться, отстаивая кандидатуру Лачиной. Как показало время, мы не ошиблись.

Долго мучились с поиском актера на роль Туманского. В одном человеке должно было совместиться слишком многое. Предполагалось, что это мужчина в возрасте, с привлекательной внешностью, с харизмой и интеллектом, чтобы было понятно, почему в него влюбилась молодая красивая девушка. Посмотрели многих актеров — и московских, и киевских. Из наиболее известных актеров на роль



■ Стать «бомжем» удалось Ирине Лачиной (в центре). Маша Миронова (справа) и Алиса Богарт (слева) остались не у дел



■ Александр Балуйев (слева) не сел в кресло Бориса Невзорова (справа)

пробовался Александр Балуйев. Не подошел. Борис Невзоров отлично справился с ролью, но в его исполнении

Туманский получился другим: более мягким, интеллигентным, положительным. А в сценарии Туманский, глава

«Россия»
 «ЛЕДИ БОСС»
 Понедельник-четверг,
 вечер

крупной корпорации, — более контрастный, в нем очевиднее борются добро и зло. Образ писался с реальных олигархов — сильных, властных, бескомпромиссных. В сценарии даже внешность прописывалась — бритая голова, пронзительные глаза. Скорее американский тип, чем российский. В исполнении Бориса Невзорова роль зазвучала по-иному.