

МК БУЛЬВАР. - 2005. - 85 - 31 МЮ МА. -  
- С. 8 - 14.

ГЕНЕРАЛ АБРАМЧЕНКО

Актеры любят называть себя обычными людьми. Но это с какой стороны посмотреть. "Обычная" Ирина Лачина держит дома девять кошек, видит вещи сны и частенько испытывает ощущение дежа вю. Рассуждать с ней о неординарном, таинственном, происходящем с нами и вокруг нас — одно удовольствие. Беседа происходила на фоне роскошных курортных пейзажей Сочи, ради которых Ирина оставила в Москве своих кошек и даже домового.

**ИРИНА ЛАЧИНА:**

«Я знаю, что могу спрыгнуть с поезда и скатиться с обрыва»

**ЛЕДИ ТЕМПЕРАМЕНТ**



— У вас действительно есть домовый?

— Ну иногда не заметить это просто невозможно. Наша домовушечка довольно часто берет всякие мелочи поиграть. Когда что-то теряется, я, отчаявшись найти это, прошу ее вернуть, и вещь возвращается. Так на днях у меня было с маленькими ножницами. У нас есть одно место, где они всегда лежат. Но они исчезли. Я перевернула весь дом, в итоге взмолилась, и они вдруг оказались на столе, прямо перед моим носом. Так что я верю, что существуют какие-то параллельные миры, субстанции, духи — названий придумано много.

— Духи? Почти все мы духов в детстве вызывали! Вы тоже?

— В начале 80-х было повальное увлечение сверхъестественным. И мы с мамой ходили на сеансы спиритизма. В освещенной свечой комнате человек десять рассаживались вокруг стола и вызывали духа. Затем все вытягивали руки, едва касаясь донышка блюда, лежащего в центре, и оно вдруг начинало крутиться по испланному алфавитом листу бумаги, указывая нарисованной стрелкой на разные буквы. Буквы складывались в слова, получался ответ на заданный вопрос. Глаза у меня были просто квадратные, и холодок бежал по спине! А потом нам рассказали, что однажды после сеанса забыли перевернуть блюдо, и на следующее утро оно рассыпалось в пыль, потому что всю ночь дух из-под него вырывался.

— А еще с какими-то сверхъестественными явлениями в своей жизни вы сталкивались?

— Однажды меня вылечила Джуна. В третьем классе я оцарапалась в бассейне, появилось покраснение, которое стало разрастаться, и врачи не могли это остановить. Мне ставили взаимоисключающие диагнозы, а пятно уже стало сантиметром двадцать пять, и я его стеснялась. Через друзей мама вышла на Джуна, и меня привезли к ней. В квартире было много людей: взрослых,



Предоставлено каналом "Россия"



PhotoXpress

НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Ирина Лачина родилась в семье известной актрисы Светланы Тома. В 1993 году с отличием окончила театральное училище имени Щукина. Снималась в кинофильмах: "Тайны дворцовых переворотов", "Леди болдж", "Леди босс", "Марсейка, 12", "Лучший город земли", играет в антрепризных спектаклях "Любовь-кровь" и "Семейная идиллия". Замужем за актером и продюсером Олегом Будриньим, их дочери Маше 13 лет.*



Геннадий АБРАМЧЕНКО

Успевать все — и сниматься в кино (кадр из сериала "Леди болдж" на фото сверху), и участвовать в гонках, и посещать тусовки (вместе с Галиной Бокашевской и Еленой Захаровой в кулуарах кинофестиваля "Кинотавр", на фото внизу). Такая профессия, считает Ирина



**Всегда спокойный, философски настроенный Олег и импульсивная Ирина отлично дополняют друг друга.**

детей, инвалидов — все ждали. Наконец появилась женщина с черными волосами и горящими глазами и позвала меня. Помню, мне было очень интересно. Я слышала, что она лечит руками, но не представляла, как это. Поэтому момент детского скепсиса — ну-ну, посмотрим — у меня был. Джуна поставила меня перед собой, поднесла руку к спине, и я через одежду почувствовала странное тепло. “Сейчас мы подпитаем тебе чакру”, — сказала Джуна и перенесла руки к моему солнечному сплетению. Потом она “поколдовала” над позвоночником и закончила пассами по всему телу. Через несколько дней сеанс повторили, и вскоре пятно исчезло без следа. Потом мы с Джуной долго дружили, бывали в ее новой квартире на Арбате, она показывала нам свои картины. Безусловно, она уникальный, знаковый человек. Человек — это, по-моему, вообще самая большая загадка природы.

**— Для вас тайна, почему сегодня так много одиноких мужчин и женщин?**

— Нет, не тайна. Сегодня время гипертрофированной независимости друг от друга. И это возводится в культ: я сильный, я лучший, я самодостаточный. Каждый замыкается в своей скорлу-

пе, мы разобщаемся. Тем более что на общение надо затрачиваться, это тоже дар. Но сейчас проще скинуть эзэмэску, люди встречаются, только когда им что-то друг от друга надо.

**— И все же одни мужчины и женщины притягиваются, а другие не обращают друг на друга внимания. Почему?**

— Опять загадка природы. Наверное, это на интуитивном уровне происходит: “своих” людей мы находим по какому-то непонятному признаку, шестым чувством.

**— А как было у вас с мужем?**

— Я верю в любовь с первого взгляда, но... у нас она была со второго. Мы учились в Шукинском на разных курсах, большой компанией устраивали посиделки, ходили на спектакли и особого внимания друг на друга не обращали. А в Щуке есть традиция — всегда праздновать Новый год, но делать это 30 декабря. И вот на елке подошел ко мне Олег и говорит: “Пойдем погуляем?” Мы вышли на улицу. Шел крупный снег, стояла тишина, на небе выпали звезды — сказка!казалось, что арбатские переулки — это декорация. Олег привел меня в свое заветное место — на башню, мы поднялись на самый верх, у ног в ог-

*«Мы стояли обнявшись, и вдруг у меня проскочила мысль: этот человек будет моим мужем. А спустя время, когда мы уже встречались, Олег мне признался: «Знаешь, тогда на башне я вдруг понял — ты будешь моей женой». Вот такое совпадение».*

## разговор на бульваре

нях лежала Москва. Мы стояли обнявшись, и вдруг у меня проскочила мысль: этот человек будет моим мужем. А спустя время, когда мы уже встречались, Олег мне признался: “Знаешь, тогда на башне я вдруг понял — ты будешь моей женой”. Вот такое совпадение. Тоже загадка.

— **Правильно говорят, что браки совершаются на небесах, а вы в тот миг как раз забрались на башню, повыше.**

— Кстати, я в то время замуж совершенно не собиралась, потому что была для этого слишком молода, училась на втором курсе. Хотя стать мамой, родить ребенка внутренне была готова. Я для себя очень рано решила, что семья и ребенок — важнее профессии.

— **Вы чувствовали, что ваши отношения надолго?**

— Нет, я даже не загадывала. А на сегодняшний день мы вместе почти 15 лет — и кто бы мне сказал об этом тогда?! Олег тоже говорит: “Я и представить не мог, что женюсь на этом непонятном существе, которое дверь грудью открывало...” Просто в здании Шуки — огромная тяжелая дверь, сдвинуть ее у меня веса не хватало, и приходилось с разбега наваливаться на нее грудью. Именно прыгающей на дверь Олег и увидел меня впервые. Он называл меня гусеницей и плодояжкой, потому что у меня было длинное узкое зеленое пальто и клетчатый платок. До сих пор недоумевает: что же его тогда во мне захватило? В общем, я поняла, что главное в жизни — ничего не планировать, особенно в любви! Иначе сверху на тебя посмотрят: “Ну что, дорогая, всю “шахматную партию” в голове выстроила? А если мы

PhotoCress



Дочь Олега и Ирины — Маша — уже снималась в кино.  
Династия продолжается?

# Вендетта

генеральный директор

На фото: бюстгалтер Вендетта 962 руб. | трусы Вендетта 370 руб. | цены действительны до 30.09.05 г.

Женское белье «Вендетта» продается эксклюзивно в магазинах «Бюстье» и в интернет-магазине [www.milobond.ru](http://www.milobond.ru) | Инфослужба: (095) 946 22 55  
Москва, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Казань, Краснодар, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Уфа, Пермь | e-mail: [vendetta@classic.ru](mailto:vendetta@classic.ru)  
© «Вендетта» — зарегистрированная торговая марка. Все права принадлежат ЗАО «Группа Дикая Орхидея».



**Ирина любит читать о Тибете и мечтает побывать там сама.**

вот так фигуры поменяем, выкарабкаешься?" Не стройте планов, а живите, наслаждайтесь отношениями! Никому не дано знать, когда любовь на него обрушится и когда она уйдет.

**— Вы согласны с тем, что с годами и чувства, и интерес друг к другу обычно падают?**

— А мне с мужем не скучно по сегодняшний день. Я Олега знаю и вместе с тем не знаю. До сих пор в нем есть какие-то черты, которые я только сейчас открываю, так же, как и он во мне. Хотя я не стараюсь удивлять его специально: "Хо-хо, дорогой, посмотри скорей на меня — какая я необычная сегодня! А если вот так? А так?! Интересно тебе?" Да человек с ума сойдет!

**— Как-то у вас все слишком идеально...**

— Нет, ну периодически мы друг другу шпильки подпускаем. Так ведь интересней — это некая игра...

**— Шпильки ладно, а довести друг друга до белого каления можете?**

— Легко! Мужчинам это свойственно в меньшей степени, а женщинам — в большей. Женщина в силу своей природы всегда острее реагирует, ведь мы более эмоциональны и менее терпи-

мы, если нас начинают провоцировать.

**— И на какой почве?**

— Да на любой! И больше ничего не скажу. (Смеется.) Когда один человек доводит другого до белого каления — это не смешно!

**— А вы иногда можете похвалить себя: смотри, дорогой, я у тебя — полный идеал!**

— Вообще-то он меня все время сам хвалит, поэтому я недостатка в эмоциональном поощрении не испытываю. Но! Иногда похвалить себя тоже не помешает! (Смеется.) При этом у меня очень развито чувство самоиронии, поэтому я никогда не хвалю себя серьезно. Бывает ситуация, когда у Олега одно мнение, у меня — другое, и права оказываюсь я, а потом говорю: "Ну ты хоть понимаешь, с кем живешь? Практически со Спинозой!" Любовь без юмора умирает.

**— Еще любовь часто не выдерживает испытания бытом.**

— Да, как у Маяковского — "любовная лодка разбилась о быт". Просто после романтического конфетно-букетного периода наступает проверка совместной жизнью, проверка, насколько люди способны идти на компромиссы,

*«С мужем мне не скучно по сегодняшний день. Я Олега знаю и вместе с тем не знаю. До сих пор в нем есть какие-то черты, которые я только сейчас открываю, так же, как и он во мне».*

## разговор на бульваре

ведь ты 24 часа вынужден считаться с другим человеком. Есть уже не “я”, есть “мы”.

— **И как было у вас?**

— Если бы не Олежечка, я бы не справилась. В 1991 году родилась Маша. Памперсы редкость и дорого стоят, поэтому у нас был классический набор: подгузники, пеленки... Олег приходил после спектакля (он ученик Юрия Петровича Любимова, играл тогда в Театре на Таганке) и без напоминания подключался — стирал, купал, укачивал... Ночью он чаще меня вставал к Маше. Не было такого: муж храпит, а жена в истерике пытается уговорить ребенка. Олег понимал, как мне тяжело. Это называется любовью — когда ты чувствуешь человека, и ты его жалеешь.

— **Но вы могли дочку бабушкам подбросить...**

— Нет, мы жили в коммуналке — в десятиметровой комнате Олега в Скертном. И принципиально тянули сами, без помощи родителей. Помню, как Олег на велосипеде ездил на молочную кухню, как мы оставляли Машу одну на соседок... До

*По актерскому темпераменту Ирина очень напоминает свою мать — Светлану Тома.*

*А в спектакле “Любовь-кровь” они даже играют одну роль.*



## КИТАЙСКИЙ ЦИРК РОССИЙСКИМ ДЕТЯМ



**Свои гастроли в Москве китайский цирк “Цунь Тянь” начал благородно. В саду “Эрмитаж” состоялась благотворительная акция для воспитанников детских домов, которым китайские гутперчивые мальчики и девочки показали такие чудеса, которые запомнятся надолго. Акция состоялась при поддержке Правительства Москвы и организаторов гастролей труппы.**

**В**се дети верят в чудеса. А дети, обделенные родительской заботой и живущие среди воспитателей и таких же, как они сами, детей, — особенно. Для них увидеть чудо света — значит забыть на время о своих невзгодах, а потом вспоминать долгое время, как их китайские ровесники вытворяют невообразимые вещи.

Например, групповой номер “Тарелочки”, в котором около десятка артистов, вращая тарелочки на прутьях, выстраивают из своих тел трехэтажные пирамиды. И “Волшебные кольца”, через которые артисты прыгают на высоту до 3-х метров. И “Опасные скамейки”, расположенные на телах артистов и служащие площадкой для исполнения сложнейших акробатических трюков другими артистами. Не менее знаменит аттракцион “Игра с ковриками”, где маленькая китайская девочка демонстрирует чудеса пластики тела и мастерство жонглирования, опираясь одной рукой на помост и держась за специальную подставку зубами!

Китайский цирк — это зрелище, которое, увидев, невозможно забыть.

А все желающие смогут удивиться возможностям человеческого тела с 15 по 31 июля в Театре эстрады, где китайский цирк дает гастроли.

**ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ: [www.kontramarka.ru](http://www.kontramarka.ru), 933-3200.**



Стильный образ “девушка из 60-х” Ирине безусловно удался.  
У нашей рубрики “Полиция моды” претензий нет.

## разговор на бульваре

этого мы жили вместе с моей мамой. Но ей было безумно трудно перестроиться психологически, все казалось, что ребенок родил ребенка, и она бросилась нас спасать. А я считала, что справлюсь сама — это мой ребенок, и я знаю, как с ним нужно обращаться. В какой-то момент мы с шестимесячной дочкой просто удрали в комнату Олега. Мама приходила к Маше, но жили мы самостоятельно. Каюсь, я сделала ей больно тогда, но это время миновало, и сейчас у нас самые близкие, самые доверительные отношения.

— Вам нравится, если муж вас ревнует?

— Да я уже привыкла, что он никогда меня не ревнует! А вначале мне этого очень хотелось, потому что казалось, будто чего-то не хватает в мозаике проявления его любви. Я даже спрашивала: “Тебе что, все равно — где я, с кем?” Но Олег объяснил: “Ревность — чувство разрушительное. Если я буду ревновать, тебе это скоро надоест. Лучше доверять друг другу. А если что-то произойдет, я всегда это почувствую, ведь я тебя люблю”. Я задумалась: появилась причина, я бы тоже почувствовала, как человек от меня отдаляется. В общем, я полностью приняла позицию мужа.

— А вот есть поговорка: “Бьет — значит, любит...”

— Носить на лице синяки как доказательства любви?! Такие отношения — катастрофа. Может, и есть мазохистки, которым нравится подобный стиль жизни, но мне кажется, что это ужасно и от такого мужчины нужно бежать.

— Вы рассуждаете слишком трезво. Неужели в вас совсем нет авантюризма?

— Есть, просто он постоянно борется с рациональностью. Но иногда авантюризм побеждает. Вот в сериале “Леди бомж” я впервые в жизни сделала трюк, хотя безумно боялась. Теперь я знаю, что могу спрыгнуть из идущего поезда и скатиться с пятиметрового обрыва. Меня одели в защиту, сверху — пальто, я ощутила себя терминатором, и предупредили: “Береги голову, под снегом могут быть пенки”. Голова в ушанке была не защищена — каску же не наденешь, да еще в руках была сумка, мешающая сгруппироваться. Когда первый раз скомандовали “мотор!”, моя рациональность начала подзуживать: “Давай-давай, геройствуй! Тут запросто шею свернешь!” Но я закрыла глаза и ухнула вниз. Очнулась и слышу: “Второй дубль!” Зато на третий я уже чувствовала себя профессионалом. Это был колоссальный заряд адреналина!

— А как среагировал муж?

— Очень конкретно. Он сказал: “Я всегда знал, что ты сумасшедшая!”

— МАРИЯ СПЕРАНСКАЯ

Генератор АБРАМЧЕНКО

## ПОДАРОК ОТ “КЛЕРАСИЛА”



Второй год подряд торговой марке “Клерасил” присваивается почетный титул “Супербренда”. Производитель серии “Клерасил” английская компания “Бутс Хэлскэр” благодарит потребителей за выбор косметики “Клерасил” и высокую оценку ее качества и дарит подарки покупателям “МК-Бульвара”.

Купив свежий номер нашего журнала (№№30—31) в фирменных киосках “МК”, вы получите шампунь “Клерасил” прямо из рук киоскера. Подарков хватит на всех!

