

БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В газете «Советская Латвия» недавно была опубликована небольшая заметка «Дневная почта колхоза».

«20, 80, 655... — такова примечательная статистика распространения печати по Сакстагальскому сельсовету», — этими словами начинается заметка. Что же означают приведенные в ней три цифры?

Первая из них относится к буржуазной Латвии, когда грамотных крестьян здесь можно было пересчитать по пальцам. Вторая цифра — это количество экземпляров различных изданий, которые выписывались в деревне накануне создания колхоза. Наконец, третья цифра — это те 655 газет и журналов, что доставила почта в один из последних дней июня 260 семьям — членам сельхозартели «Ленина карогс» («Ленинское знамя»).

655 газет и журналов за один день получены в деревне! Огромный смысл заложен в этой цифре. В ней, как солнце в капле воды, отражены счастливые перемены, которые произошли в нашей социалистической стране. И в годы буржуазного господства латышский крестьянин тянулся к культуре, к знаниям, мечтал дать своим детям среднее и высшее образование. Но это было для него недоступно, оставалось несбыточной мечтой, ибо за учебу надо было платить большие деньги, а где было их взять трудовому человеку, постоянно терпевшему нужду и лишения?! Этим и объясняется, что в буржуазной Латвии каждый десятый взрослый человек был неграмотным.

И вот наступил долгожданный день 1940 года, когда трудящиеся Латвии под руководством Коммунистической партии свергли фашистский режим и установили советский строй. В жизни латвийского народа произошел коренной поворот — от бесправия и нищеты к светлой, зажиточной и культурной жизни.

Латышский народ сформировался как социалистическая нация в братской семье народов СССР. В сравнительно короткий срок Латвия с помощью братских народов и в первую очередь великого русского народа превратилась из аграрного придатка империалистических держав в социалистическую индустриально-колхозную республику с высокоразвитой культурой, наукой, искусством. Полностью ликвидирована неграмотность, осуществлено всеобщее семилетнее обучение, подготавливается переход к всеобщему среднему образованию.

В Латвии создана Академия наук с шестнадцатью научно-исследовательскими институтами, работают десять высших учебных заведений, 63 техникума, 1.547 школ. Советское государство открыло трудящимся Латвийской ССР, как и трудящимся других советских республик, доступ к сокровищницам науки и техники, литературы и искусства. Сбылись слова В. И. Ленина:

«Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации».

Техника в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте служит советскому народу, облегчая его труд, помогая ему неустанно крепить экономическую мощь любимой Родины. Достижения культуры используются всем народом, народом-созидателем, идущим в авангарде борцов за мир во всем мире.

Десятки различных национальностей и народностей, проживающих на обширных пространствах советской земли — от Балтики до Дальнего Востока, от Крайнего Севера до южных границ Средней Азии, получили неограниченную возможность пользоваться всеми накопленными человечеством культурными богатствами и создавать новые культурные ценности. Это можно проиллюстрировать примерами из жизни тружеников любого советского города, колхозной деревни, любого уголка нашей социалистической Отчизны.

Приведу несколько фактов, свидетельствующих о размахе культурного строительства в Советской Латвии, — они характерны для всех наших республик, краев и областей. В буржуазной Латвии трудно было встретить книгу в селе, сейчас в каждом районном центре есть один, а то два—четыре книжных магазина. В Латвийской ССР насчитывается около двух с половиной тысяч библиотек. В прошлом году было издано 849 названий научных, политических, художественных и других книг тиражом около 14 миллионов экземпляров.

Произведения театра и кинематографа или при фашистской диктатуре известны ограниченному кругу людей, широкие массы трудящихся с ними были мало знакомы. Теперь в нашей республике одиннадцать

В. ЛАЦИС,
председатель Совета Министров
Латвийской ССР

театров. Драматические и оперные спектакли, не говоря уже о кино, привлекают внимание сотен тысяч тружеников города и села. Сеть кинотеатров за послевоенные годы увеличилась почти в четыре раза.

Расцветает художественная самодеятельность в Латвии — яркий показатель культурного роста народа. В районных смотрах, состоявшихся в прошлом году, приняло участие 3.606 различных самодеятельных кружков, а также 1.760 авторов прикладного и изобразительного искусства. Замечательной традицией стали «праздники песни», на которых выступают сводные хоры в несколько десятков тысяч человек.

Таких примеров можно привести множество. Конечно, ничего подобного не было да и не могло быть при господстве буржуазии. Величайшие итоги культурной революции, которая произошла за годы советской власти в нашей республике. Писатели, композиторы, художники, артисты, режиссеры Латвии плодотворно трудятся над воплощением образов своих славных современников в произведениях искусства, несут в массы идеи пролетарского интернационализма, дружбы народов, советского патриотизма, укрепляют творческие силы народа и мобилизуют его на борьбу за построение коммунистического общества.

Лучшие произведения латышской литературы и искусства широко известны не только в самой республике, но и далеко за ее пределами. Мы знаем, что если латышский писатель создал хорошую книгу, это радует и москвичей, и киевлян — всех советских читателей. Мы знаем, что если латышский театр постигла творческая неудача, это огорчает не только нас, живущих в Латвийской ССР, но и многих, многих советских людей, где бы они ни жили. Такова изумительная сила дружбы советских народов, которая выковалась и окрепла в результате мудрой ленинско-сталинской национальной политики Коммунистической партии.

Братская дружба латышского народа с другими народами СССР, и в первую очередь с русским народом, проявляется в самых различных формах.

В научных сессиях, организуемых в Риге, принимают участие выдающиеся ученые Москвы, Ленинграда и других городов нашей страны. Молодые специалисты из Латвии работают на предприятиях, стройках и в школах Москвы, Архангельска, Уфы, Херсона. Преподаватели Латвийского университета направляются для повышения квалификации в институты столицы нашей Родины. Рижские мастера гордятся, что изготовленные ими красочные витражи украшают подземные дворцы Московского метро точно так же, как латвийские краснодеревщики рады тому, что их мебель установлена в аудиториях высшего звания Московского университета. Латышские народные танцы включены в репертуар Государственного ансамбля танца Украинской ССР, латышские народные песни передаются белорусским, эстонским, литовским радио.

Недавно была пущена новая гидроэлектростанция, сооруженная на озере Дрисвяты коллективным трудом белорусских, литовских и латышских колхозников. «Дружба народов» — так названа эта станция, символизирующая железное единство и несокрушимую дружбу советских народов.

За годы послевоенной пятилетки далеко вперед по пути к коммунизму шагнула Советская Латвия. Велики ее успехи на самых различных участках народного хозяйства. Ширится в республике и культурное строительство. Сеть колхозных клубов, библиотек и красных уголков только за два года пятой пятилетки увеличилась вдвое.

В 1945 году в Латвии выходило 25 газет, а сейчас издается 187 газет и журналов разовым тиражом свыше 900 тысяч экземпляров. Вузы и техникумы Латвийской ССР выпустили в нынешнем году 5.600 молодых специалистов. Государство щедро отпускает средства на удовлетворение все возрастающих культурных запросов советских людей, и уже от нас зависит, чтобы эти средства давали наибольший результат.

Наступит время, когда в каждом советском городе и даже в крупных селах будут свои театры. Пока этого нет, мы не можем лишать десятки тысяч людей, живущих в районах, радости познания искусства, столь любимого народом. Руководители театральных коллективов должны уяснить свою ответственность перед трудящимися и в меру возможностей — а их немало — непрерывно расширять свою аудиторию.

Надо популяризировать художественные

музеи, устанавливать связь с библиотеками, школами, учреждениями, колхозами, устраивать передвижные выставки, чтобы изобразительное искусство заслужило такое же признание, как театр или кино.

В нашей республике широкое распространение получила лекционная пропаганда. Советские люди охотно посещают лектории, зная, что там они могут расширить свой кругозор, получить ответ на интересующий их вопрос науки, литературы, искусства, международного положения. Но как много еще у нас случаев, когда лекция проходит вяло, скучно, неувлекательно, — то ли потому, что лектор не обладает достаточной эрудицией, то ли потому, что тема лекции не злободневна. Мы ставим своей задачей поднять уровень лекционной пропаганды, добиться, чтобы каждая лекция читалась содержательно и интересно.

Есть общеизвестное изречение: «Не едимым хлебом жив человек». Оно неприменимо к трудовому люду в капиталистических странах, где парят нищета и безработица, где многие миллионы трудящихся озабочены одним — как бы прокормить себя и семью, как заработать на кусок хлеба. А в нашей стране, где партия и правительство проявляют неустанную заботу о максимальном удовлетворении постоянно растущих потребностей советских людей, где каждый взрослый человек обеспечен работой, живет зажиточно, имеет все возможности учиться, набираться знаний, в нашей социалистической стране человек действительно живет не единым хлебом. Тут хочется привести один примечательный факт: Альвина Лубина, председатель колхоза «Ленина карогс», о котором шла речь в начале этой статьи, расходует ежегодно на подписные издания около тысячи рублей.

Трудящиеся Советской Латвии только в прошлом году приобрели книг больше чем на 30 миллионов рублей. Цифра как будто бы солидная, но она могла быть гораздо значительнее, если бы те, кому поручена торговля книгами, понимали, как нужна их продукция населению. А что получается на деле? Во многих магазинах потребительской кооперации сейчас нет ни одной книги издания 1952—1953 годов, в продаже только старая литература. В прошлом году кооперативные магазины взяли лишь половину книг, которые были предназначены к продаже.

Наши люди учатся без отрыва от производства в вузах или техникумах, они регулярно бывают в театрах, берут книги в библиотеках, участвуют в художественной самодеятельности — словом, они хотят быть культурными, образованными, как и подобает участникам коммунистического строительства.

Вот это-то, видимо, не совсем понимают некоторые торгующие организации, призванные снабжать население книгами. Живя старыми представлениями, они проявляют недостаточную энергию, когда речь идет о привозе продовольственных и промышленных товаров. Что касается литературы, то спрос на нее они нередко удовлетворяют плохо, забывая, что книга для советского человека стала предметом первой необходимости. Печальное всего то, что и местные советские организации часто занимают в этом вопросе позицию сторонних наблюдателей.

Благо советского человека, процветание советского народа для нашей Коммунистической партии — высший закон. Понятно, что сейчас особо повышается ответственность тех, кто призван на местах откликаться на материальные и духовные запросы советского человека. В наши дни, когда идеологическая работа приобрела первостепенное значение, деятельность культурно-просветительных учреждений должна быть так поставлена, чтобы каждое из них стало гордостью города, рабочего поселка, колхоза.

В Советской Латвии, как и в других наших республиках, сотни, тысячи передовиков производства завоевали большую популярность, у нас есть труженики, которым присуждены звания лучшего слесаря, лучшего токаря, лучшего тракториста, лучшей доярки. У нас немало превосходных работников и в лекториях, клубах, библиотеках, читальнях, музеях, кинотеатрах, книжных магазинах. Страна должна знать лучших лекторов, библиотечарей, киномехаников, режиссеров самодеятельных кружков, книгопос, экскурсоводов, заведующих клубами, на чьем передовом опыте можно было бы поучиться молодежи. Их труд почетен, поле их деятельности беспречно.

Пусть же работники культурно-просветительных учреждений проникнутся сознанием своей большой ответственности за порученное им дело. Пусть еще энергичнее они поведут борьбу за отличное качество своей работы, за удовлетворение культурных запросов многомиллионного, многонационального советского народа.

РИГА.