Вновь встречаясь с Анной Лацис

В Мемориальном музее народного писателя Андрея Упита открыта выставка, посвященная 90-летию режиссера, театрального критика и теоретика, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Анны Лацис. У двери гостиной — знаменательная надпись: «Единомышленник». Такова направленность экспозиции, собранных в ней вещей, книг и других экспонатов. Выставка свидетельствует о разносторонней деятельности Анны Лацис в области культуры, круге ее интересов, связях с театрами нашей республики, Москвы, Германской Демократической Республики, с их работниками.

Особый акцент выставке придает отображение творческой жизни основанного и руководимого Бертольдом Брехтом театра — Берлинского ансамбля. Вот косынка с эмблемой театра и надписью по краям «Мир всем народам!» на немецком, английском, французском, испанском, итальянском, русском и латышском языках. Когда Брехт гостил в Москве, он подчеркнул, что представительница латышского народа Анна Лацис является выразительницей устремлений Берлинского ансамбля. Режиссер всегда страстно пропагандировала принципы драматургии и театрального искусства Б. Брехта, внедрила в практику театра Советской Латвии добрые и плодотворные традиции политического театра. Ее последней режиссерской работой была оригинальная постановка пьесы выдающегося немецкого драматурга «Матушка Кураж и ее дети» — для театра одного актера. Этот моноспектакль в филармонии Латвийской ССР сыграла заслуженная артистка республики Илга Званова. Композицию пьесы в исполнении одной актрисы создал теоретик театра, философ, исследователь Брехта, супруг Анны Лацис Бернгард Рейх. На выставке об этом событии рассказывают афиша и программа. Постановка в свое время вызвала положительный резонанс общественности, и ее показывали 93 раза.

Среди личных предметов — книги латышских писателей и поэтов — Андрея Балодиса, Мирдзы Кемпе, Анны Броделе, Мариса Чаклайса — с автографами. На стенах — портреты Анны Лацис, созданные ее близкой подругой, тонким художником-психологом Александрой Бельцевой.

Музею А. Упита Анна Лацис завещала уникальное издание произведений Брехта и свыше 200 оригиналов писем Б. Рейха. На открытии выставки несколько писем впервые публично прочитал заслуженный артист Латвийской ССР Инт Буран.

В юности и зрелые годы, в трудные минуты жизни Анну Лацис всегда поддерживал Андрей Упит — своими творческими поисками, стойкостью

принципов, идейной убежденностью. Это сближало сильных духом людей.

Об этом свидетельствуют материалы на массивном письменном столе, отредактированные А. Упитом тома еженедельника «Домас» («Мысли»), в котором опубликованы также очерки Анны Лацис. Здесь же история создания постановки ее пьесы «Победа Зиньгу Иешки» в Валмиерском театре драмы им. Л. Паэгле: испещренный цветными карандашами экземпляр детально разработанной режиссуры пьесы, эскизы декораций, программы, афиша спектакля, фотоснимки, альбомы. Премьера спектакля состоялась в 1954 году, и он имел непреходящее значение в развитии латышского советского театра.

Посетители могут прочитать письмо молодого публициста А. Лацис Андрею Упиту, датированное двадцатью годами, и поздравление писателя в 1961 году режиссера с юбилеем: «Мне чрезвычайно редко доводилось с такой радостью и наилучшими пожеланиями говорить о своей коллеге, как сегодня, когда я в день 70-летия стучусь в вашу дверь. Как приятно вспоминать наши частые беседы по вопросам драматургии, то, что вы еще в годы буржуазной Латвии внимательно следили за поисками мирового революционного социалистического театра, выступали с литературной оценкой на страницах руководимого мною ежесеместричника. В нем мы многие годы пытались пробудить интерес к новому театральному искусству, которое должно было сменить националистическую серость. Знаменательно называется ваша последняя, опубликованная мною статья: «Драматургия Советской России» (1928). С удовольствием повстречался с вами в советский период, когда вы руководили Валмиерским театром, где поставили и мои пьесы, — особенно популярные «Рассказы о священниках». Добавлю, что латышская советская театральная общественность с большим интересом по-прежнему ждет глубоких очерков Анны Лацис о драматургии».

Пожелание народного писателя исполнилось — родились рецензии, дискуссионные статьи, очерки, книги на латышском, русском, немецком языках. Оставленное Анной Лацис богатое наследие изучается, классифицируется. Выставка в музее А. Упита представляет большой интерес и для театральных работников, и для литераторов, и для артистов. Она будет открыта до февраля следующего года. По желанию посетителей можно прослушать в записи воспоминания Анны Лацис об Андрее Упите, о принципах театрального искусства.

И. Мейнерте.