

За успехи в развитии латышского советского театрального искусства заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Э. Лацис награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

В 1949 году, по окончании студии при Государственном Академическом театре драмы Латвийской ССР, я получила назначение в Валмиеру. Пустынным и неуютным показался мне городок. Поддавшись чувству одиночества и покинутости, я шла мимо романтического Мельничного озера к деревянному небольшому дому главного режиссера Валмиерского театра Анны Лацис.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ТЕАТРУ

Наверное, подробности первых минут так глубоко запали в душу именно оттого, что все дальнейшее составляло разительный контраст с первыми ощущениями.

Сердечность и общительность режиссера, которыми, как я поняла потом, была пронизана вся атмосфера в театре, подняли с первой встречи мой тонус. А ее внимательность, творческая заинтересованность во мне, новичке, вызвали встречное желание — отдать театру все силы.

Страстным, напряженным ритмом творчества запомнились мне те годы.

Становление Советской Латвии, пропаганда идей гуманизма, поставленных Анной Лацис, интернационализма составляли основное содержание спектаклей, определяло их гражданский накал.

Многие вещи, поставленные А. Лацис в те годы, нашли большую поддержку и одобрение у общественности. Постановка пьесы Э. Грина «Ветер с юга» впервые принесла театру известность за пределами рес-

публики. Московские критики отмечали идейную глубину спектакля, его эмоциональную насыщенность, правдивость образов.

Когда режиссеру исполняется 80 лет, и творческий путь его очень долог, факты биографии, даже самые яркие страницы, вспоминать трудно. Чему отдать предпочтение? Что выделить?

Слишком много побед на пути режиссер, каждый этап по своему интересен.

В развитии Валмиерского театра — А. Лацис была его

главным режиссером с 1948 по 1957 год — значительную роль сыграли ее постановки «К новому берегу» В. Лациса, «Ревизор» Н. Гоголя, «Привидения» Г. Ибсена, «Слуга двух господ» К. Гольдони и многие другие.

Каждый сезон добавлял что-то к опыту и традициям коллектива. И если теперь Валмиерский театр любим зрителями, в этом немалая заслуга А. Лацис.

Сегодня Анна Лацис уже не занимается режиссурой. Ее окружают рукописи — А. Лацис пишет теоретические статьи по

театру, воспоминания об актерах, о коллегах по работе, о постановках прежних лет. Ежедневно почта приносит пачки писем с марками самых разных стран, пишут друзья, ученики, коллеги. Но и в нынешней, казалось бы, «тихой» деятельности, наша Лацис осталась все той же страстной, открытой, искренней и доброжелательной, терпеливым и сердечным воспитателем.

И не случайно сегодня в ее адрес слышны слова уважения, не случайно лучшие поэты посвящают ей свои стихи.

Аустра СКУДРА,
помощник главного режиссера Валмиерского театра по литературной работе.