

СТРАНИЦЫ СУДЬБЫ

Поначалу все складывалось благополучно для Анны Лацис, девушки из маленького латышского городка Лигатне. Окончен институт в Петербурге. Впереди Москва, студия Комиссаржевской, работа в театре. Но наступил 1914 год, началась первая мировая война. В Москву хлынул поток беженцев из Латвии. Женщины, старики, дети, лишенные крова и средств к существованию, нуждались в помощи. И Анна не могла остаться равнодушной. Занятия в студии стала совмещать с работой в школе для латышских детей.

После Октябрьской революции Анна Лацис едет в Орел, чтобы занять должность режиссера драматического театра. Вспоминая об этом, она рассказывает:

— До театра я даже не добралась. На улицах увидела детей. Беспризорных, голодных, оборванных. Надо было что-то делать, сейчас же, немедленно. И я побежала в городской отдел народного образования. Встретили меня с радостью...

Началась долгая и трудная борьба за возвращение ребят к светлой жизни. И привело это, помимо всего прочего, к созданию в Орле детского театра.

В 1919 году тяжело заболела мать, и Анна поехала в Ригу навестить ее. Там встретила с Линардом Лайценом, известным писателем-революционером. Время было трудное, буржуазия свирепствовала, пытаясь насильем и террором укрепить власть, завоеванную штыками интервентов.

— Мы хотим организовать молодежную театральную студию при Рабочем народном университете, — сказал Линард Анне, — твой долг помочь нам, помочь коммунистической партии. Конечно, это трудно, опасно...

Анна согласилась. Работа в студенческом театре, в левых профсоюзах означала активное участие в политической классовой борьбе. Со сцены самодельные актеры несли рабочим слова правды. Их преследовали, нередко они оказывались не на репетиции в театре, а за решеткой. Служба началась

и за Анной, ей угрожал арест. В 1926 году по предложению товарищей она уехала в Москву.

И снова Анна Лацис берет на себя заботу об обездоленных детях. Работает инспектором и методистом по вопросам внешкольного воспитания детей, организует первый детский кинотеатр. Одновременно занимается литературным трудом. Пишет книгу «Дети и кино». В периодической печати публикует рецензии, статьи о советской драматургии.

Спустя некоторое время Анну Эрнестовну командировали в Германию. До этого ей уже довелось побывать в Берлине, познакомиться с прогрессивными деятелями немецкого театра. И сейчас ехала в Германию не праздным туристом, а полпредом советской культуры. Читала лекции о советской драматургии в обширных аудиториях, писала статьи о культурной жизни Советского Союза, публиковавшиеся в немецких газетах и журналах, помогала ставить на немецкой сцене советские пьесы.

В 1937 году в Москве вышла книга Анны Лацис «Революционный театр Германии». Это была диссертация (к тому времени А. Лацис окончила аспирантуру ГИТИСа).

В Советскую Латвию Анна Лацис вернулась в 1948 году. Почти 10 лет проработала главным режиссером в Валмиерском театре имени Л. Паэгле. Пришлось создавать коллектив из актеров, пришедших из разных театров, и молодежи, еще не имевшей сценического опыта. Она последовательно и целенаправленно внедряла в репертуар советские пьесы, активно пропагандировала советскую драматургию и театр на страницах печати. Со своим активом она добилась до самых глухих уголков республики.

Результаты не замедлили сказаться. Театр уже не существовал, как в первое время: его труппа успешно гастролировала по всей Латвии. В 1949 году на республиканском театральном смотре

современной советской драматургии Валмиерский театр завоевал первое место, поставив пьесу Эльмара Грина «Ветер с юга».

В 1956 году Анну Лацис за особые заслуги в области печати и театра наградили орденом «Знак Почета». Вскоре она вышла на пенсию. Но Анна Лацис продолжает неустанно трудиться. Помогает драматическим молодежным кружкам, участвует в создании «театра одного актера», читает студентам лекции о литературе, выступает по радио, в республиканской и центральной печати.

Анна Эрнестовна продолжает содействовать укреплению дружеских культурных связей между СССР и ГДР. Она пропагандирует революционную немецкую драматургию, особенно Б. Брехта, с которым ей довелось работать и дружить в молодые годы. Совместно со своим мужем и соратником, писателем Б. Райхом она неоднократно выезжает в ГДР. И, как в молодости, темпераментно и убежденно пропагандирует в братской стране советскую литературу, драматургию и театр, выступая на многочисленных собраниях, по радио и в печати. Она знакомит немецких товарищей и с латышской советской драматургией, рассказывает о писателях-революционерах республики, о героических латышских красных стрелках.

Немецкие товарищи высоко ценят вклад Анны Лацис в дело создания революционного театра Германии. В ГДР выпущен о ней фильм, готовится к изданию книга. После опубликования журнала «Зинн унд форм» («Мысль и форма») автобиографии Анны Лацис она получила от пяти издательств ГДР и ФРГ предложения написать на этом материале книгу.

Сегодня писательская и театральная общественность нашей республики отмечает 80-летие заслуженного деятеля искусств Латвии Анны Эрнестовны Лацис, желает ей бодрости, здоровья и успешного творческого труда.

М. КРУПНИКОВА.