

Страницы большой жизни

Наш календарь

Из прожитых восьмидесяти лет Анна Эрнестовна Лацис больше шестидесяти служит театру. Ей есть что вспомнить, есть что рассказать сегодня читателю. Мы познакомим лишь с отдельными страницами этой большой жизни.

условными, стилизаторскими приемами символизма.

В начале 20-х годов драматическая студия при Рабочем народном университете и секция при Центральном клубе рижских профсоюзов являлись ареной политической агитации, социальных боев рижского пролетариата с буржуазной реакцией. Под руководством Анны Лацис были поставлены политически острые пьесы драматургов-коммунистов Линарда Лайцена, Леона Паэгле. Большой резонанс имели постановки «Шарад» Паэгле, носивших ярко агитационный характер — в кратких лаконичных картинах они разъясняли смысл лозунгов рабочего движения. Массовая постановка «Лики столетий» кончилась шествием по улицам Риги сотен исполнителей с флагами, музыкой и привлекла многие тысячи зрителей. Встретившие полицейские в ту же ночь подвергли участников спектакля аресту. Это были годы, когда искусство становилось активным оружием в классовой борьбе.

Еще после окончания студии Комиссаржевского Анна Лацис была направлена в Орловский драматический театр. Но к работе в этом театре она так и не приступила. Ее увлекли другие задачи — воспитание детей чудесной силой искусства. На улице Тургенева был открыт детский театр эстетического воспитания. Исполнители — дети. Каждый спектакль — средство воспитания не только зрителей, а главным образом самих участников представления. Каждая роль — целая

школа, нравственно-политический университет для исполнителей. Такие своеобразные методы привлечения детей к искусству и использования огромной силы идейного и эмоционального воздействия театра для их духовного совершенствования до сих пор вызывают большой интерес как в нашей стране, так и за рубежом. Через десять лет эти принципы будут развиты во время работы Анны Лацис в Москве. Как инспектор внешкольного воспитания, она разрабатывает методику использования киноискусства в духовном формировании детей. Книга, обобщающая этот опыт, вышла в 1928 году, она так и называлась «Дети и кино». Для изучения школьного кино, получившего большое развитие в Германии, Анна Лацис командирована в Берлин. Находясь в Германии, она широко пропагандирует там творчество выдающихся деятелей советского документальной киноматографии Дзиги Вертова, Эсфирь Шуб, изучает опыт прогрессивных деятелей немецкого сценического искусства. «Революционный театр Германии» — так называется книга Анны Лацис, вышедшая в Москве в 1935 году и обобщившая мысли и наблюдения тех лет.

«Скатуве» — латышский советский театр, работавший в Москве с 1919 года — был организован по инициативе Е. Вахтангова. Одновременно с учебой в аспирантуре Государственного института театрального искусства Анна Лацис ставит на сцене «Скатуве» «В огне» Р. Блаумена, в «Троянском коне» Фридриха Вольфа отражает борьбу немецких ан-

тифашистов, а в пьесе «Жизнь зовет» В. Билье-Белоцерковского — романтику социалистического созидания, пафос творчества. Являясь в эти же годы художественным руководителем латышского колхозного театра Западной области, осуществляет в Смоленске постановки пьес А. Упита, новых произведений советских и зарубежных драматургов. Большим успехом и у русских зрителей пользовалось представление «Сельская трагедия», созданное на латышском фольклорном материале, включавшее народные песни и обряды.

Десять лет Анна Лацис возглавляла Валмиерский драматический театр имени Леона Паэгле. Как главный режиссер она стремилась к тому, чтобы театр имел свое творческое лицо. Эта работа Анны Лацис в Валмиере проходила на наших глазах, мы помним многие спектакли, вызывавшие интерес зрителей — «Ветер с юга» Э. Грина, «Голос Америки» Б. Лавренена, «Южнее 38-й параллели» Тхай Дыан Гуна, «Привидения» Г. Ибсена. Латышская драматургия была представлена на афише театра пьесами «Любовь сильнее смерти» Я. Райнса, «Победа Ешки Зиньгиса» А. Упита, «К новому берегу» В. Лациса, «Учитель Страуме» А. Броделя. До сих пор живет в театре благородная традиция постоянно знакомить зрителей с жемчужинами русской классики, начавшаяся постановками пьес «Лес», «Долгое место», «Ревизор». Четкая режиссерская позиция Анны Лацис сказывалась при формировании репертуара, включении пьес, поднимаю-

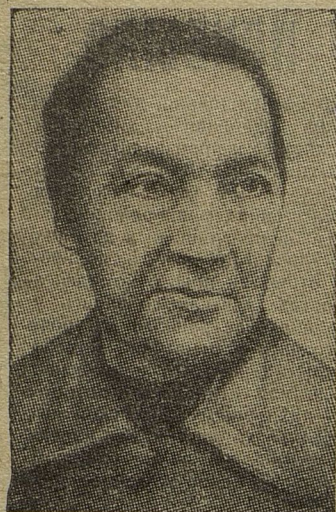
щих волнующие политические и этические проблемы, утверждающих самые передовые идеи века. Сказывалась эта позиция в острой публицистичности сценического воплощения пьес и поисках таких выразительных средств, которые создают тесное общение со зрительным залом. Этим целям в гармоническом сочетании подчинялись актерская игра, работа художника и т. д.

Эти же принципы легли в основу работы Анны Лацис над композицией «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта в «Театре одного актера». В процессе создания этого своеобразного спектакля было достигнуто главное — исполнители композиции Илга Званова выражает страстный протест человека против реакционного миропорядка. С этой композицией Званова выступала не только в Риге, но и в Вильнюсе, Минске, Омске, Иркутске, в ближайшее время с ней познакомятся также зрители Свердловска и Новосибирска.

Пристально следит Анна Лацис за новыми явлениями в литературе и искусстве, выступает в печати, делится своим богатым творческим опытом. Многие статьи вошли в сборник «Драматургия и театр», вышедший в Риге на латышском языке.

Товарищи по искусству, многочисленные читатели ее книг и зрители поставленных ею спектаклей желают ветерану латышского театра, заслуженному деятелю искусств республики Анне Лацис в день ее восьмидесятилетия доброго здоровья, неиссякаемой бодрости, новых творческих свершений.

И. Валин



В Московской студии Ф. Ф. Комиссаржевского всегда оживленно. Общение с такими преподавателями, как И. Н. Певцов, В. Г. Сахновский были уроками глубокого психологического раскрытия образа и мастерства перевоплощения. Сам Комиссаржевский учил глубокому философскому анализу пьесы и спектакля, умению передать на сцене мысль, стиль и природу автора. Присутствуя на репетициях в театре имени В. Ф. Комиссаржевской, Анна Лацис видела, как актеры раскрывают не только бытовую характерность образа, но и его социальную сущность. Однокурсниками Анны Лацис были Игорь Ильинский, Анатолий Кторов. На премьерах, вечерах, лекциях приходилось встречаться с В. Брюсовым, Н. Евреиновым, К. Бальмонтом, Ф. Сологубом и другими поэтами, драматургами, режиссерами и теоретиками театра. Театральная молодость Анны Лацис совпала с предреволюционными годами, когда реализм, высокая общественная роль искусства утверждались в борьбе с формалистическими изощрениями, субъективно-идеалистическими взглядами, с