

Вдохновение и труд

Обычно на творческих вечерах артисты исполняют сцены из спектаклей, в которых ими сыграны наиболее значительные роли, а также показывают работы, специально подготовленные для концертной эстрады. Артист Большого драматического театра имени М. Горького Евгений Лебедев на своем недавнем творческом вечере, исполнив все, что полагается по обычаю, обратился к публике и сказал:

— Я покажу вам теперь работы учебного характера. Это маленькие этюды, которые я прорабатываю со студентами Театрального института. Не знаю, будет ли вам интересно, но мне хочется показать...

Это в значительной степени была импровизация. Один маленький номер сменялся другим, и вскоре любопытство зрителей уступило место искренней увлеченности: на их глазах раскрывалась творческая лаборатория артиста. И, пожалуй, не в отрывках из спектаклей, а именно в этих этюдах зрители осязаемо почувствовали природу мастерства Евгения Лебедева.

Когда зрители смотрят игру артиста в спектакле, их волнуют судьба героя, драматизм событий, в которых он действует. Кому, например, может прийти в голову анализировать приемы актерской игры, когда перед ним во всей своей психологической и социальной сложности предстает акционный надзиратель Монахов, герой пьесы М. Горького «Варвары», фигура столь же комическая, сколь и трагичная? Кто думает об особенностях сценической техники Лебедева, о принципах его искусства

в ту минуту, когда Григорий Степанович из пьесы В. Розова «Неравный бой» борется за судьбу юноши.

Зритель знает, что такую-то роль в спектакле играет артист Евгений Лебедев, но перестает об этом думать в ту же минуту, когда актер произносит первое слово, делает первое движение на сцене, выражая мир своего героя, его отношение к жизни. Именно с этим актерским свойством Лебедева связаны его наибольшие успехи в театре, и это в равной степени относится к спектаклям, сыгранным давно, и к самым последним его работам в пьесах А. Штейна «Океан» и А. Володина «Моя старшая сестра».

Но вот лебедевские этюды, показанные на творческом вечере артиста, раскрыли природу, первооснову его мастерства — знание жизни, понимание человеческой психологии и постоянный, никогда не прекращающийся актерский труд, которые и помогают заставить зрителя думать только о герое.

В спектакле «Идиот», поставленном Г. Товстоноговым, Лебедев играет Рогожина. Кому довелось видеть этот спектакль дважды — вскоре после премьеры и некоторое время спустя, — тот не мог не заметить, что герой Лебедева стал более значительным, художественно более зрелым, в большей степени выражающим сущность образа, созданного Достоевским. Что же произошло? Не удовлетворившись своим первым решением, актер продолжал поиски. Постепенно изменилось все, начиная

с грима и кончая речевой характеристикой персонажа. В новом сценическом варианте Лебедев сумел полнее и точнее передать ту особую рогожинскую страсть, тот отчаянный и трагический в своей сущности порыв чувств, которые единственно и могут объяснить близость Рогожина и Мышкина, людей очень разных и социально и нравственно. Так возникла новая трактовка роли. Актер не остановился на том, что уже было однажды сделано, не пожалел труда. И успех оказался очевидным.

Евгений Алексеевич Лебедев на сцене Большого драматического театра, а до этого в Театре имени Ленинского комсомола сыграл много ролей классического и современного репертуара. Среди них такие, как Тихон в «Грозе», боцман Кобза в «Гибели экскадры», Балютин в «Метелице», Степкин в «Далях неоглядных», Патлай в «Трассе», и многие другие.

Недавно талантливый актер удостоен звания народного артиста республики. Это — признание мастерства, вдохновенного творчества, неустанного труда.

А. БЕЙЛИН