

— У меня всегда вызывает особенно теплые воспоминания первый в моей жизни театр — Тбилисский театр юного зрителя, — так начал свой рассказ народный артист СССР Евгений Алексеевич Лебедев на встрече с коллективом редакции «Вечернего Тбилиси».

Я приехал в Тбилиси, только что окончив ГИТИС. Это было ровно 30 лет назад, 8 августа 1940 года. Стояла страшная жара, а мне было радостно — оттого, что я теперь буду играть в театре, и еще оттого, что здесь не понадобится зимнее пальто, которого у меня не было.

Ну, а если говорить серьезно, то ТЮЗ был для меня отличной школой. Во главе коллектива стоял Николай Яковлевич Маршак, настоящий художник, человек, одаренный творчеством. В дальнейшем я встречался со многими режиссерами. Но первое условие успеха театра мною было открыто уже тогда: там, где режиссер создает строгую дисциплину, он добивается успеха, там же, где этого нет, не получается чего-то значительного, будь он даже талантлив...

Да, для тбилисцев среднего поколения очень памятливы роли, созданные Евгением Лебедевым на сцене Русского ТЮЗа, всегда отмеченные яркой индивидуальностью, оригинальным подходом к раскрытию образа. Поэтому их не забудешь, не спутаешь с другими. Ну, конечно, это знаменитая Баба-Яга из «Василисы Прекрасной» (в дальнейшем артист играл ее и на сцене Ленинградского ТЮЗа,

сохранив зерно образа), забываемый Труффальдино («Слуга двух господ»), Павел Корчагин («Как заналась сталь»), Сергей Тюленин («Молодая гвардия»), Митя («Бедность не порок») и рядом с ними — Пудель Артемон («Золотой ключик») или решенный средствами пантомимы Рыболов... Это лишь малая толика сыгранных здесь ролей (за девять лет их было 70, больше, чем за дальнейшие двадцать лет в Ленинграде).

Евгений Алексеевич говорит о многих актерах тбилисских театров, с которыми приходилось ему встречаться, вместе работать. Он называет имена Георгия Шавгулидзе, Ушанги Чхендзе, Серго Закариадзе, Верико Анджапаридзе, знакомство с творчеством которых сыграло роль в его актерской биографии. С особой теплотой вспоминает Евгений Алексеевич и об актерах ТЮЗа, с которыми он работал бок о бок, — О. Веленко и А. Юдине, Ч. Кировой и М. Бутбуйшвили, об актере П. Нерясове, творчество которого явилось для него примером благородства, самоотверженного служения искусству.

«Для актера огромное счастье — найти своего режиссера, свой театр» — эта мысль, высказанная в рассказе Евгения Алексеевича, как нельзя лучше характеризует его творческое содружество с Георгием Александровичем Товстоноговым, художественным руководителем Ленинградского Большого драматического театра имени Горь-

кого. Дружба их началась с раннего совместного творчества в театре: одновременно учились в ГИТИСе, в одни годы работали в тбилисских театрах (Лебедев — в ТЮЗе, Товстоногов — в театре имени Грибоедова).

Актер и режиссер настолько сработались, что понимают, чувствуют мысли друг друга с полуслова. Это



настоящие единомышленники в творчестве. И в результате такого содружества родились сложные, глубокие роли в спектаклях, получивших широкий резонанс, показанных в гастрольных поездках по стране и за рубежом: «Мещане», «Генрих IV», «Карьера Артура Уи», «Идиот», «Варвары», «Моя старшая сестра», «Поднятая целина» и другие.

Сейчас театр приступает к работе над спектаклем «Тоот, майор и другие», который готовится к декаде венгерской драматургии. Это

острая антивоенная пьеса, где Е. Лебедев играет трагикомическую роль отца. Интересно будет узнать тбилисцам и о том, что Г. Товстоногов собирается поставить «Кето и Котэ» в жанре мюзикла.

Много времени отдает Евгений Алексеевич и работе в кино. Недавно на между-

У нас в гостях

Театр и жизнь

народном фестивале в Аргентине он получил два приза: «Южный крест» за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Последний месяц осени» и «Приз симпатии», присуждаемый зрителями, режиссерами, продюсерами. Премию «Золотая нимфа» на фестивале телефильмов во Франции получил фильм «Записки сумасшедшего». Зрители могут познакомиться еще с несколькими новыми работами Е. Лебедева: это Мармеладов («Преступление и наказание»), Бронька Пущков

(«Странные люди» по повелению Шукшина). Роман того же автора положен в основу еще одного фильма с участием Евгения Лебедева — «Семья Любавиных», съемки которого вскоре начнутся на Мосфильме. Только что артист закончил съемки в студии Вешенской, где развивается действие фильма «Лазурная степь» по ранним рассказам Шолохова.

«И все же я больше актер театральный, — говорит Евгений Алексеевич. — Мне порой кажется, что в театре можно было бы сыграть лучше».

Актер отдает досуг литературному творчеству. Его рассказы уже не раз появлялись на страницах журнала «Театр». Сейчас он заканчивает книгу, несколько необычную по жанру. Его давно занимала идея создать роль на бумаге, и книга эта — как бы попытка выразить те мысли, ассоциации, которые возникают при создании роли. Книга так и будет называться — «Круг мыслей Бессеменова»...

И опять, возвращаясь к годам, прожитым в Тбилиси, Евгений Алексеевич говорит о своем особом отношении к этому городу: «У актера от прошлого остаются только фотографии, но они мертвы. А здесь у меня есть живой свидетель моего прошлого — это зритель, в памяти которого сохранилась частичка моей жизни».

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Е. Лебедев в редакции газеты «Вечерний Тбилиси».

Фото Г. Назарова.

17 АВГ 1970

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. Тбилиси