

Е. ЛЕБЕДЕВ.

«МОЙ БЕССЕМЕНОВ».



В своей книге народный артист СССР Е. Лебедев решил рассказать о том, чего не слышал и не видел ни один зритель, — о своем внутреннем монологе во время исполнения

роли Бессеменова в «Мещанах» Горького.

Внутренний монолог — один из способов работы над образом по системе Станиславского — выстраивание партитуры роли, но в то же время это и реальные чувства и мысли актера-исполнителя. И на наших глазах происходит великое чудо театра: наш современник Лебедев и старшина малярного цеха Бессеменов сливаются и становятся единым целым. Эта книга-исповедь, написанная в антрактах и после спектаклей, обнажает самый тайный для каждого актера механизм игры — перевоплощение.

7
Фонд имени М. Горького
Г. МОСКВА
«ИЗДАТЕЛЬСТВО»

Х 9 ДЕК 1915