

СНИМАЛСЯ В ФИЛЬМЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»

ЕВГЕНИЙ ЛЕБЕДЕВ

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий Евгений Лебедев сыграл свыше ста ролей на театральной сцене и около двадцати — в кино.

За исполнение роли отца в фильме «Последний месяц осени» Евгений Лебедев был удостоен специальной премии на Международном кинофестивале в Мардель-Плата. В этой картине, главным отличительным свойством которой была прекрасно созданная поэтическая атмосфера, Лебедев сумел воплотить крупный, значительный, драматический характер.

Лебедев любит повторять, что ему легче всего работать с теми режиссерами, которые «обладают темой». Он готов даже отступить от своих пристрастий и, не подлаживаясь, а как бы вписываясь в порою не свойственный его дарованию стиливой строй, обогатить фильм неожиданным поворотом характера, удачно найденной краской.

В фильме Василия Шушнина «Странные люди» Евгений Лебедев сыграл Броню Пулково. Броня — один из тех, кого люди, погрязшие в будничной суете, называют «чудиками». Речь идет о человеческой непохожести, которая иногда вызывает насмешку, иногда — боязнь, а порою — жалость, как к больному, как сочувствие к тем, кто вроде бы не от мира сего.

Но Бронька Пулков — как раз порождение мира сего, его прекрасное, естественное творение.

Лебедев играет не жалкого, не затравленного насмешниками дурака. Он играет одиночество трагика, которого все принимают за шута. Но его слушают, внимательно слушают его странный рассказ молодые ребята из города, которые приехали в деревню «побаловаться» охотой. Может быть, они почувствовали, что в эту минуту прикоснулись к таланту?

Эта роль словно иллюстрирует творческое кредо Евгения Лебедева, который формулирует его такими словами:

«Меня интересуют крупные, сильные характеры, взятые в предельно обостренных ситуациях. И еще — для меня всегда важно докопаться до сердцевины в человеке, разглядеть под «всяческими» наслоениями его основу».

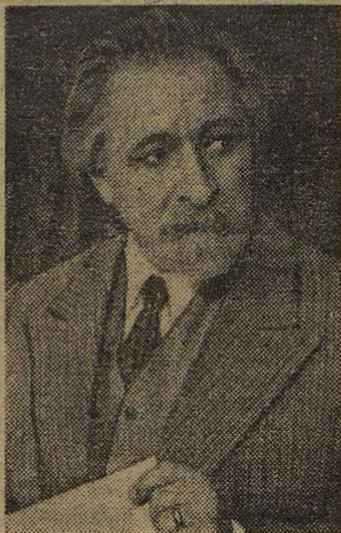
Но, разумеется, не все роли в творчестве такого артиста, как Евгений Лебедев, дают однозначные возможности для воплощения этого кредо в практике.

В фильме Глеба Панфилова «В огне брода нет» он сыграл небольшую роль белогвардейского полковника. Совсем немного дано нам, чтобы мы могли постичь внутренний мир этого человека. И все же Лебедев раскрывает трагическое сомнение — пусть только его начало, — о смысле жизни, сомнение в моральной правоте дела, за которое сражается его персонаж.

Любой драматургический материал Евгений Лебедев поворачивает по-своему, придает ему особенный глубинный смысл. Даже в комической сказочной роли Доктора из фильма «Приключение желтого чемоданчика» он стремится как можно шире осмыслить вроде бы неприглядные ситуации.

В последней своей работе — роли Бауэра в фильме «Исполнение желаний» — Лебедев получил прекрасный повод для интересных размышлений о тех моральных богатствах, которые заложены в человеке. Для крупного ученого-историка Бауэра история — не столько цепь событий, сколько живые люди, их судьбы.

Л. ГЕОРГИЕВА.



Московская кинонадежда
г. Москва

12 МАЯ 1974