

ЕВГЕНИЙ ЛЕБЕДЕВ



Один из очерков «Театрального календаря»

посвящен народному артисту РСФСР

Евгению Александровичу Лебедеву



ЕВГЕНИЙ Лебедев — актер редкой глубиной и острых психологических характеристик. Диапазон его ролей почти не знает ограничений. Он может быть очень обыденным и может позволить себе любую степень эксцентриады, если за ней лежит реальность жизненного явления...

Он родился и вырос на Волге. Его первые эстетические впечатления связаны с бурлацким фольклором. Артист и сам поет волжские песни, очень своеобразные, тоскливо-протяжные, истинно народные. Мальчиком, без всякой поддержки и средств, Лебедев уехал в Москву с твердым намерением стать актером. Здесь ему пришлось работать грузчиком, вальцовщиком, слесарем, разгружать пароходы, товарные вагоны. И все-таки он окончил студию Камерного театра и стал актером.

В Тбилиси, в Театре юных зрителей, состоялась его первая встреча с режиссером Г. А. Товстоноговым. Вместе с Товстоноговым Лебедев приехал в Москву и там, в небольшом передвижном театре, обратил на себя внимание ролью Павла Корчагина в товстоноговском спектакле «Как закалялась сталь».

В 1949 году, опять вместе с Товстоноговым, приехал в Ленинград.

В Ленинградском театре им. Ленинского комсомола Лебедев играл своих сверстников, веселых и лиричных парней, неутомимых искателей, немного смешных правдолюбцев. А потом вдруг появлялся на сцене в образе Бабы-Яги («Аленький цветочек») — очень эксцентричной и очень «современной» ведьмы. В ослепительном вихре кокетливых движений, с повадкой молодящейся львицы, она напоминала зловредную ханжу, кукольную склочницу из обыкновенной коммунальной квартиры.

Наиболее полно раскрылось дарование Лебедева в Большом драматическом театре им. Горького, куда актер перешел в 1955 году.

В «Метелице» В. Пановой актер нарисовал человека, однажды пронзенного страхом и не устоявшего перед ним. Балютин Лебедева, безразлично шарахающийся от всего, что кажется ему низким, сам все более безвозвратно погружается в низменное. Борьба, которую вел Балютин с самим собой, была на самом деле цепью непрерывных уступок страху.

К лучшим созданиям актера относится роль Маврикия Монахова в пьесе Горького «Варвары». Все не просто в этом извилистом человеке с пронзительным недоверчивым взглядом и шутовскими манерами, скрывающими страх перед жизнью. Под форменным мундиром провинциального акцизного надзирателя бьется душа

честолюбца. Как хочется ему производить впечатление, удивлять, быть на виду! За мрачным и утомительным паясничаньем Монахова, за вкрадчивостью — подлинная тревога, за выставленным напоказ мучительством — горькая собственная мука.

В роли Артуро Уи перед Лебедевым встала задача неимоверной трудности. Все события пьесы Брехта имеют двойное значение. Актер должен сыграть гангстера Уи, но так, чтобы за фигурой подонка, мелкоуголовника, делающе-

го свой рэкет на цветной капусте, встала во весь рост реальная и страшная фигура Гитлера. Ему нужно сыграть одновременно иносказание и правду, показать жизнь смешенную, оторгнутую от реальных понятий и при этом сохранившую историческую реальность. Лебедев соответственно этой задаче и существует в своем герое, и беспощадно судит его...

Р. БЕНЬЯШ

СМЕНА

г. Ленинград

13 АВГ 1966