

ЛЕНИНГРАДСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ ТРУДОВОГО И ПОСТОЯННОГО  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



# НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ



Еще задолго до приезда Ленинградского Большого театра им. М. Горького в Ташкент зрители знали в лицо чуть ли не всех его актеров. А познакомил их экран.

Народный артист СССР Евгений Александрович Лебедев — один из интереснейших членов творческой «семьи» БДТ. В его активе — список ролей, раскрывающих яркие страницы в истории советского исполнительского искусства.

Путь актера к творчеству был долгим и тернистым. Е. Лебедев родился и вырос в маленьком волжском городке, в семье священника. Медлительный, провинциальный уклад родительского дома, переезды на новые места, многочисленные встречи с людьми — все это оставляло след в его впечатлительной душе, до времени накапливалось в памяти, чтобы потом на сцене выплеснуться в калейдоскоп образов, лиц, жестов, движений. Как и многие актеры того времени, Лебедев начинал играть в самодеятельности, потом пришел в Самарский драматический театр, с переездом в Москву посещает многочисленные студии — при театре Красной Армии, Камерном театре. Наконец, его «театральные университеты» заканчиваются в Центральном театральном училище. В 1940 году он поступает в Тбилисский русский тюз, на сцене которого проработал без малого десять лет.

На сцене тюза Е. Лебедев играет много и самозабвенно. Он выступает в комедиях, драмах, сказках и трагедиях. В его репертуаре — Павка Корчагин, фонвизинский Митрофанушка, Труффальдино в «Слуге двух господ» и даже пес

Артемон в «Золотом ключике».

Работая в тюзе, Е. Лебедев встретился с Г. Товстоноговым. Через несколько лет у них произойдет еще одна встреча, которая перерастет потом в большую творческую дружбу. Вместе

отца был присужден приз «Южный Крест».

А затем он сыграл Лепорелло в фильме-опере «Каменный гость», комедийные роли — деда Нечипора в «Свадьбе в Малиновке» и доктора в «Приключениях желтого чемоданчика».

В фильме «Преступление и наказание» у Е. Лебедева небольшая роль Мармеладова. Но он сумел показать в ней характер взвинченного, с резкими переходами настроения, маленького человека, весь трагизм его положения.

Киноэкранное время не имеет значения для актера. И в самой маленькой роли он показывает характер значительный и интересный, а «расширять» границы роли ему помогают обостренная чуткость, безукоризненное чувство стиля, мастерство, отшлифованное до ювелирной точности в его родном театре.

Эпизод из фильма «В огне брода нет», в котором снялся Лебедев, длится считанные минуты, но образ белогвардейского полковника запоминается надолго. Е. Лебедев показал характер своеобразный и богатый. Представитель военной интеллигенции, он испытывает боль от того, что рушится прежний мир с его налаженным бытом помещичьих особняков со всеми его материальными и духовными ценностями и от того он так яростно ненавидит тех, кто все это разрушил. Встреча с Таней Теткиной, заинтересовывает полковника. На миг между ними возникает какой-то духовный союз. Его поразила эта полуграмотная девушка, у которой такое же обостренное чувство прекрасного, как и у него, арстократа по рождению и воспитанию. Но они стоят на разных социальных полюсах, потому примирение между ними невозможно. Это тяготение Е. Лебедева к конфликтам трагическим, трудным нравственным проблемам — характерная черта творчества актера.

Новая работа Е. Лебедева, с которой ташкентские зрители познакомились в эти дни, — «Шеф», главный редактор газеты в спектакле «Общественное мнение». На протяжении всего спектакля он говорит всего два слова: «Возможно». Исключено. Но какое богатство интонаций, какими звуковыми и пластическими оттенками он сопровождает свои реплики, в которых виден демагог и пустозвон, трусливый человек и преспособленец, всю жизнь прячущийся за чужими спинами.

Е. Лебедев — большой многогранный актер. И каждая встреча с ним — и в театре, и в кино — большой праздник для зрителя.

В. КОШЕЛОВА.

с Г. Товстоноговым Евгений Александрович будет работать в Ленинградском театре Ленинского комсомола, а затем на сцене БДТ. О режиссере Лебедев пишет на страницах печати: «Счастлив актер, нашедший своего режиссера». Лучшие театральные роли Лебедев создает в его спектаклях.

Г. Товстоногов из тех режиссеров, которые видят в кино не антагониста, отвлекающего актера от спектаклей и репетиций, а доброго союзника.

Он верит, что кинематограф учит актера думать и искать новые формы выражения мысли. Ведь девиз театра — вечный поиск, стремление к обновлению, максимальное приближение к животрепещущим проблемам современности.

Евгения Лебедева кинематограф показал новым и совершенно неожиданным. Трагический и жалкий, смешной и трогательный, жестокий и добрый, эпически спокойный и взвинченно-нервный — это все Евгений Лебедев. Его трудно узнать — и не столько из-за грима, внешней несхожести, сколько из-за различия внутреннего, психологического состояния героя.



В кино Е. Лебедев начинал с эпизодических ролей, по которым трудно было судить об огромном даровании актера — «Иду на грозу», «Римский-Корсаков», «Неоконченная повесть» и даже роль Ромашова в «Двух капитанах» не раскрывали полностью мастерства исполнителя. И вот — роль отца, старого молдавского крестьянина в фильме «Последний месяц осени». После нее о Лебедеве заговорили как о талантливом актере кино. На международном кинофестивале в аргентинском городе Мар-дель-Плато артисту за исполнение роли

127