

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

13 ЯНВ 1977

г. Москва

в. 9960

МАСТЕРА СЦЕНЫ

# ГЛУБИНА ЧУВСТВ

Очень труден для режиссера этот артист, Евгений Лебедев... Он не удовлетворится однозначным, привычным объяснением. Мучаясь сам желанием докопаться до самой сути того зернышка, в котором заложен главный смысл будущей роли, будущего характера, он «мучает» и режиссера, и партнеров. Начиная репетиции, он хочет глубоко осмыслить всю пьесу, все творчество автора, всю его жизнь, чтобы затем отобрать самое главное, самое существенное, определяющее и типическое.

Он должен сделать своим лично содержание и значение роли, чтобы затем жить на сцене жизнью героя, стремясь к вершине «жизни человеческого духа», как любил говорить Станиславский.

Можно объяснить актеру, что такое Бессеменов в пьесе Горького «Мещане», можно поставить его в определенные обстоятельства, построить отношения с партнерами, но нельзя подсказать, как плачет Бессеменов и вытирает глаза скатертью со стола, беспомощно расставив колени, жалко и нелепо... Это дается актеру системой жизненных наблюдений, это вдохновенный результат кропотлившей работы.

Лебедев из тех актеров, которые хотят видеть в режиссере единомышленника, вовлекают его в серьезный, глубокий разговор о жизни. Вот пример — наша последняя работа над инсценировкой толстовского «Холстомера». Лебедев хочет осмыслить значение всего творчества Толстого. И поняв и прочувствовав его, так сыграл пантомиму смерти, что партнеры будут плакать на репетиции этой сцены...

Вот для того, чтобы прийти к это-

му, Лебедеву и надо знать все о Толстом, и надо знать, что режиссер тоже знает, и тоже мог бы нарисовать или выложить из дерева портрет великого писателя, если бы он умел это делать, как умеет сам Лебедев.

С ним трудно идти вместе к результату, но результат в его лучших работах на такой высоте, что хочется быть его сотоварищем в поисках единственно точного решения, когда отчетливо ясно, во имя чего мы сегодня ставим спектакль, во имя чего он играет роль. И в награду приходит легкость, сознание осуществленного замысла, гордость театральной профессией, понимание ее необходимости и нужности для людей.

Лебедев всегда социален и конкретно историчен, в самом его облике — демократичность и народность, он сам плоть от плоти представитель своего народа, своей Советской страны. Он соединяет в себе традиции русского реалистического театра и современность.

Народному артисту СССР Евгению Лебедеву исполняется 60 лет. Им сыграны десятки разноплановых ролей, начиная с Павла Корчагина (это еще до войны, в молодости, в тбилисском ТЮЗе, где мы с ним вместе работали). Я бесконечно рад, что жизнь свела меня с этим артистом, в которого я многому учусь. Не представляю себе актерскую труппу без Евгения Лебедева, труженика, беспокойного и всегда молодого искателя.

**Георгий ТОВСТОНОГОВ,**  
народный артист СССР, главный  
режиссер Большого драматического  
театра имени Горького.

Ленинград.