

ПРИЗЫВ

Рядом с интересным собеседником

НЕ УСТАВАЙТЕ ДЕРЗАТЬ!

— Евгений Алексеевич, наша газета ведет раздел «Нравственный компас человека». И одно из направлений темы — отношение людей к труду. Хотелось бы предложить Вам именно такую тему. Пожалуйста, расскажите, какое место занял труд в вашей жизни, в становлении Вас как личности?

— Безусловно, труд — это основа жизни. Вспоминаю себя в двадцатых годах. Жил я в Самаре, ныне Куйбышев. Бедно жил: в семье достатка не было, и мне пришлось с двенадцати лет работать. Был я подручным на маслобойном заводе, молотобойцем, возчиком. Поездили по стране, оказался в столице. И вижу объявление — в театр принимают. Я знал одну басню «Кот и повар». Подучил ее со слов своей тети и не догадывался тогда, что ее написал Крылов. Книг не было, да и времени на чтение тоже. Не знал, кто такой Крылов, кто такой Станиславский. И вот я — перед комиссией. Прослушали. И вскоре мне объявляют, что я принят в театр с зарплатой в сто рублей. А возчиком я получал двадцать восемь. Радость-то какая! Я думал: труд-то всего ничего — подумай, выучить несколько строк — и сразу сто рублей зарплата. Не предполагал тогда, что стоит за словом «актер», какая огромная работа!

Вообще был я в ту пору смелым человеком: любил всех поучать, отвергал, критиковал с категоричностью юности. Тратил время на пустяки, не задумываясь, куда и на что оно уходит. Знаете, как бывает (жизненный пример): когда зарплату получишь, тратишь ее направо и налево, не думая о будущем, а когда ее остается мало, начинаешь распределять, экономить, рассчитывать. Так и жизнь наша...

Так вот, мне кажется, все мы идем по пути — вначале тратим, а не накапливаем. А надо бы наоборот. Что накапливать? Знания, навыки, умение трудиться. Я не принимаю

убеждения человека, который говорит — мне некогда. Некогда прочитать книгу, некогда сходить на выставку, некогда изучить иностранный язык. Не верю! Нет слов — «не могу». Есть — «не хочу!» Человек должен мочь. Человек — не биологическое существо только, он созидатель, он творец.

— Не могли бы привести пример, когда человек, преодолев это самое «не могу», достигает большего, совершенства, может быть?

— Наверное, многие знают такого артиста — Сергея Юрского. Это и Чацкий, и Илик, и Остап Бендер. Интересные работы, заслуженная популярность, известный артист. А знаете ли, каким путем все это достигнуто? Огромным, нечеловеческим трудом, преодолением многочисленных препятствий, борьбой с самим собой. Сергей Юрский пришел в наш театр далеко не готовым актером: имел дефекты речи, не имел достаточно хорошего музыкального слуха, сутулился. А все это не в пользу того, кто должен выходить на сцену. Так ведь? И вот Сергей взялся за себя: он работал днем и ночью. Он тренировал себя, как спортсмен. Занялся дикцией, потому что культура речи для актера — это мно-

Имя народного артиста СССР Евгения Алексеевича Лебедева хорошо известно зрителям по кинофильмам, телевизионным спектаклям.

В Академическом Большом драматическом театре в Ленинграде, где работает актер, им сыграно немало центральных ролей. Артур Уи из «Карьеры Артура Уи» Б. Брехта, Парфен Рогожин из спектакля по роману Ф. Достоевского «Идиот», боцман Кобза из «Гибели эскадры» А. Корнейчука — вот некоторые из тех образов, которые воплотил актер на сцене театра.

А сейчас Е. А. Лебедев выступает в необычной роли Холстомера в инсценировке рассказа Л. Толстого.

За плечами — больше сорока лет творческой работы. Актер видел театр Мейерхольда, был знаком с выдающимися актерами начала века. Знаменитая русская актриса В. Н. Рыжова благословила, дала напутствие молодому начинающему артисту.

Мы попросили Евгения Алексеевича принять участие в беседах о нравственности. Он любезно согласился.

гое, если не все. Представьте себе, вы купили билет в театр, пришли, сели. Если вы сидите далеко от сцены и вам плохо видно, то слышать-то вы должны? И вдруг — свистящие, шипящие у актера «лезут». Вы можете все, что угодно, простить, только не шепелявость. Какой путь? Труд и еще раз труд. Не надо обманывать себя на этот счет, надо трудиться!

И представьте себе, что сделала работа с Юрским! Отработана дикция, Юрский научился играть на музыкальных инструментах. Юрский научился петь! Юрский стал стройным, как юноша! Вот что делает труд!

— Это действительно яркий пример. Тем более Юрского знают в нашей области хорошо еще потому, что фильм «Золотой теленок» снимался и в нашем крае, в г. Юрьев-Польском. Мне, в частности, пришлось тогда побеседовать с актером. Евгений Алексеевич, такая трансформация возможна, вероятно, если личность исключительная?

— Не думайте, что труд — это удел исключительных личностей. Напротив, каждому человеку под силу организовать свою жизнь так, чтоб было возможным максимум сделать, максимум узнать, максимум

запомнить и передать этот багаж другим. Не уставайте проповедовать! Не уставайте дерзать! А иногда ведь наблюдаешь такую дремучую леность души, такую пассивность! Молодой человек, ему еще и тридцати нет, а он ходит, едва переставляя ноги, да еще ноет, жалуется, что где-то там «люди живут», а он прозябает. Одно могу сказать: и здесь, и там, и везде нужно работать. Без труда ничего не бывает! Нужно любить свою профессию.

— Значит, бережное отношение к делу, которому ты служишь?

— Вот именно! Хочется привести пример такой. В актерской среде есть шутливое поверье: если твоя роль, листы с текстом ты вдруг уронил — жди неудачи, роль твоя не получится. И чтобы этого не произошло, нужно поднять листы... Так сказать, предотвратить неприятности. Все это шутка, конечно, но в каждой шутке есть доля правды. И вот представьте себе, получил я как-то роль. Положил текст в карман, и пошли мы с друзьями на базар. Вишню покупать. Люблю вишню. А завернуть не во что. Я вспомнил, что у меня в кармане есть листочки бумаги с ролью. Поколебался секунду и завернул в нее вишню. Иду, ем, поправляю. И что произошло? Проплевал я свою роль-то. Не получилась она у меня. Не сыграл, как надо.

Бережное отношение к своему делу, к творчеству необходимо. Человек должен любить все то, что он делает, свою профессию.

В этом смысле мне выпало счастье работать под руководством большого художника, выдающегося режиссера Георгия Александровича Товстоногова, который представляется мне примером необыкновенной работоспособности, творческого горения, активного отношения к жизни. Беседу вела С. БАРАНОВА, спец. корр. «Призыва». Ленинград — Владимир.