

БДТ — В ТБИЛИСИ

# ДО САМОЙ СУТИ

Евгений Алексеевич Лебедев — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, ныне актер Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Но мы, тбилисцы, можем с гордостью сказать, что свои первые актерские шаги он сделал в нашем городе, в русском Театре юного зрителя. За девять лет работы в ТЮЗе он создал широкий диапазон образов, не похожих один на другой. И во всех был разнообразен, искренен, правдив и реалистичен. Здесь впервые попробовал свои силы в режиссуре и поставил спектакль «Слуга двух господ».

Но самые большие творческие взлеты и успехи Е. Лебедева связаны с началом работы в БДТ. Достаточно назвать один из лучших спектаклей — «История лошади» Л. Толстого. В прошлом году по приглашению театра «Дружба» Грузинского театрального общества спектакль был привезен в Тбилиси, и наш зритель тогда впервые увидел эту оригинальную, прекрасную постановку.

Радость появления на свет заглушили в Холстомере грозным окриком, и печаль легла на его глаза, печаль, которая не покидает даже в минуты веселья. Серый холст, которым отделана сцена, заунывное пенне кобюха, тоскливая, согбенная спина Холстомера подчеркивают серость жизни, навева-

ют грусть. Звенящей струной звучит скорбный крик униженного Пегого, исторгаясь из самых глубин души. Удивительно пластичен и грациозен Лебедев. Вот он наивный сосунок, часто перебирающий ногами, а потом перед нами старый конь, тяжело волоочащий свое тело...

Совсем другим предстал Лебедев в «Энергичных людях» В. Шукшина. Аристарх Петрович — личность, энергичная в махинациях, жадная в страхе и циничная. Люди, окружающие его, под стать ему. Жажда наживы объединяет их, создавая видимость дружбы, которая в минуту опасности перерастает в ненависть.

Хроника «Король Генрих IV» Шекспира. Фальстаф, блестяще сыгранный Е. Ле-

бедевым. В нем — сосредоточение человеческих пороков и добродетелей. Фальстаф — низменен и благороден, хвастлив и энергичен, труслив и величав. Под цинизмом — необузданность нежности и сострадания. Он не заискивает в дружбе с принцем Уэльским, а бесконечно предан ему, верит в него. Поэтому для Фальстафа было тяжелым ударом увидеть холодное, замкнутое лицо своего друга Гарри и услышать жестокие слова. На глазах Фальстаф — Лебедев сникает.

В своих лучших ролях Е. Лебедев доходит до самой сути образов, актер творчески развивает традиции русской реалистической школы.

**М. ЧАХАВА,**  
народная артистка Грузинской ССР.

