

**- 9 ФЕВ 1980****Ваши знакомые**

# СОТВОРИ ХАРАКТЕР

Наверное, с этим согласятся все: если встречаешь в титрах кинофильма или в театральной программе имя народного артиста СССР **Е. Лебедева**, нас всегда ждет открытие нового характера.

— Евгений Алексеевич! На экранах страны демонстрируется кинофильм «Срочный вызов», в котором вы создали образ врача сельской больницы Жукова. Чем вас привлекла работа над этой ролью?

— Целитель — древнейшая на земле профессия. Медицина все более оснащается сложнейшими приборами и аппаратами, но искусство, талант врачевания остались. Именно это утверждает примером своей жизни мой герой — внешне суровый, но по сути очень доверчивый и добрый человек. Медицина для него — не набор профессиональных приемов, а глубоко осознанное, прошедшее через ум и сердце отношение к больному человеку.

— Что, по-вашему, будет отличать нашего современника в 80-е годы? Не изменится ли его отношение к классике?

— Думаю, что отличать его будет глубокая и все обогащающаяся духовность, приобщение к глобальным, «космическим» проблемам и в профессиональной, и в общественной деятельности. А классика здесь хороший помощник. Человек будет все больше и больше ценить значение прекрасного в своей жизни.

— Работаете ли вы над ролью классического репертуара?

— Вот сегодня я в который уже раз вышел на сцену театра, чтобы сыграть Бессеменова в «Мещанах» М. Горького. Казалось бы, давно канувшая в небытие эпоха и среда. И все-таки по реакции зрителей чувствовал: нужен им этот спектакль. Находит он отклик в их сердце, задевает за живое. Сейчас приступаю к репетициям роли Чугунова в «Волках и овцах» А. Островского.

— Приоткройте, если возможно, дверь в творческую лабораторию артиста Лебедева.

— В жизни я человек увлекающийся. В свое время мне пришлось освоить много специальностей — вальцовщика, арматурщика, слесаря, даже кондитера. О профессии актера поначалу и не мечтал. В театр пришел из рабочей самодеятельности. И здесь, прежде чем стать актером, я «воплощался» в рабочего сцены, художника, режиссера... И об этом не жалею. Все, что видишь в жизни, обогащает мысли и чувства, актерский опыт. Именно такие наблюдения и размышления дают потом возможность наполнить роль более емким со-

держанием. Мне нравится драматургический материал с определенной недосказанностью и, напротив, излишняя детализация в тексте суживает простор для творческой инициативы актера.

— Увидим ли мы в скором будущем вас на голубом экране?

— В шестисерийном телефильме о работе советских чекистов (его снимает творческое объединение «Экран» Центрального телевидения) я играю роль небезызвестного Бориса Савинкова. Фильм ставит режиссер М. Орлов по роману В. Ардаматского «Возмездие».

**С. КРАЮХИН.**  
ЛЕНИНГРАД.