

Выступает Евгений Лебедев



Мы снова встретились с друзьями. Это всегда приятно. Когда встречаешь старого друга, в первую очередь интересуешься тем, что же нового произошло в его жизни. Вместе с тем всегда интересно проверить свои прежние впечатления, тем более, когда речь идет об актере.

Говоря о выступлениях в Тбилиси Евгения Алексеевича Лебедева, понимаешь, что слово «гость» прозвучало бы неуместно. И дело не только в том, что актер начинал свой творческий путь здесь, в столице Грузии, где с 1940 по 1949 годы работал в Тбилиском русском ТЮЗе. Дружба не прерывалась и в дальнейшем. И разве не у нас широкий зритель один из первых в стране встретился с выдающимся сценическим созданием этого актера — образом Холстомера? Потом уже Холстомер начал свой широкий аллюр, завоевывая все новых и новых зрителей. Потом пришло признание всеобщее — в масштабах страны, а затем и за ее пределами. Потом был международный театральны

фестиваль в Гамбурге, принесший спектаклю и закрепивший за исполнителем главной роли мировую известность...

Что же нового увидели тбилисские театралы на творческих вечерах Евгения Лебедева, проходивших в Доме актера имени А. Хоравы и театре имени А. С. Грибоедова? Это мастерски, с умным юмором и глубинным драматизмом сыгранная «бенефициантом» (как сказали бы в старину) и народной артисткой РСФСР Эммой Поповой сцена из нового спектакля ленинградского Большого драматического театра «Игра в карты» по пьесе американского драматурга Коубэрна; это великолепно прочитанное Е. Лебедевым стихотворение А. С. Пушкина «Простишь ли мне ревнивые мечты?..», которое затем интерпретировалось актером уже в образах: как прочитали бы его люди различных характеров, различных темпераментов.

Не менее приятной оказалась встреча с тем, что мы уже видели на тбилисских подмостках: сценами из «Карьеры Артура

Уи» Б. Брехта и «Энергичных людей» В. Шукшина, эпизодом «Ведьма» и этюдом «Любитель рыбной ловли» (кстати, не все театралы, очевидно, знали, что этюд этот, впервые созданный Е. Лебедевым в студенческие годы, затем возродился в Тбилиси — во время шефского концерта в одном из госпиталей, в годы войны, когда люди особенно нуждались в доброй улыбке и веселом смехе).

Зрители вновь убедились в высоком профессионализме и таланте, изумительной пластике Евгения Лебедева. Успех актера разделили и его коллеги: актеры Э. Попова, народный артист РСФСР В. Медведев, Р. Фурман и композитор, пианист и концертмейстер С. Анисимов.

Что же, встречи были короткими? Хотелось бы познакомиться с большим количеством новых работ актера? Да, конечно. Но Евгений Лебедев — старый друг нашего города и мы, очевидно, еще не раз встретимся с его творчеством.

И. ЭРЕТИШВИЛИ.

ЕВГЕНИЙ
ЛЕБЕДЕВ
ТБИЛИСИ

3 МАЯ 1981