

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

О НАРОДНОМ артисте СССР, лауреате Государственной премии Евгении Алексеевиче Лебедеве, его жизни, его делах можно сказать словами из популярной песни фронтовых шоферов, несколько видоизменив их: «Путь, друзья, в театр, между прочим, был совсем не легок и не скор».

В двенадцать лет он уже работал на бахче, выращивал превосходные волжские арбузы, пропахивал грядки на огороде, помогал убирать урожай в поле. После шести лет учебы в школе № 13 города Куйбышева, поступил на завод «КИНАП». Овладел профессией слесаря-лекальщика, а в свободное время занимался в кружке художественной самодеятельности. В 1932 году его приняли в Театр рабочей молодежи (ТРАМ), которым руководил Е. Н. Белов — ныне народный артист РСФСР. Первыми педагогами юноши были В. В. Меркурьев и А. Ф. Ки-



ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ НАШИХ ГОСТЕЙ

«ТАЛАНТ—ЭТО ОБЯЗАННОСТЬ ТРУДИТЬСЯ»

стов, впоследствии народные артисты СССР. Они привили ему любовь к театру, заставили распрощаться с заветной мечтой всех волжских мальчишек — водить корабли по могучей реке.

Формирование Евгения Лебедева как актера проходило в Москве. В силу ряда обстоятельств ему довелось учиться в нескольких театральных школах, а в так называемое «каникулярное время» работать молотобойцем в кузнице, вальцовщиком на кондитерской фабрике, пекарем на хлебозаводе или арматурщиком на стройке. Эти «походы в люди», овладение рядом ремесел впоследствии сказались на становлении будущего актера.

В 1940 году Евгений Алексеевич поступает в Тбилисский ТЮЗ. Тяжелые годы Великой Отечественной войны заставили перестроить работу театра. Актеры выступали в госпиталях, на кораблях Черноморского флота и, само собой разумеется, на сцене в Тбилиси. Концерты тюзовцев пользовались большим успехом. Что касается таких спектаклей, как «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Разбойники», «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, в которых Евгений Лебедев исполнял главные роли, то они принимались с восторгом. С чувством благодарности и глубокого уважения называет актер художественного руководителя и главного режиссера ТЮЗа Н. Я. Маршака:

— Я счастлив, — говорит он, — что попал к этому замечательному художнику.

На хороших учителей Евгению Алексеевичу везло. В 1949 году в Москве он дебютировал в роли Мити из пьесы А. Островского «Бедность не порок». Репетировал с Варварой Николаевной Рыжовой и Евдокией Дмитриевной Турчаниновой. Потом был Ленинград, Театр имени Ленинского комсомола. И вот уже больше четверти века — академический Большой драматический театр имени

Горького (главный режиссер Г. А. Товстоногов).

— Работать в этом драматическом театре — честь и большая ответственность, — говорит Евгений Алексеевич. — Театру — 63 года. Создавали его в осажденном белыми Петрограде А. М. Горький, А. А. Блок совместно с группой театральных деятелей. «В наше время, — писал тогда Горький, — ...необходимо показать человека — героя... человека честного деяния и великого подвига». Театр открылся постановкой пьесы Ф. Шиллера «Дон Карлос», посвященной борьбе за честь и свободу человека, борьбе против тирании кровавого герцога Альбы. Во время спектакля зрители — матросы и красноармейцы, сражавшиеся с белогвардейцами на Петроградском фронте, скандировали: «Бей герцогов Альб!»

...Около ста ролей сыграл в театре Е. А. Лебедев. В историю советского театрального искусства навсегда вошли его Тихон из «Грозы» А. Островского, Бессеменов из «Мещан» М. Горького, Артуро Уи из «Карьеры Артуро Уи», дед Щукарь из «Поднятой целины» М. Шолохова, Холстомер из «Истории лошади» Л. Толстого.

Особо хочется рассказать о его Холстомере. Спектакль «История лошади» театр показывал в Туле в то время, когда во всем мире отмечалось 150-летие со дня рождения великого русского писателя. Вместе с благодарностями зрителей актер увез из Тулы интересный сувенир — искусно выполненную на холсте лошадь. Лошадей в бронзе, фарфоре и керамике, лошадей на фотооткрытках присылали ему из ряда городов Советского Союза и зарубежных, подкову с оптико-механического объединения в Ленинграде. В адрес Е. А. Лебедева поступают десятки восторженных писем, сувениров, в числе которых дар моряков — мастерски сделанный корабль, картина и якорь. Все это дорого ему, все бережно хранится.

...В товстоноговских постановках раскрылось поразительное актерское дарование народного артиста СССР Е. Лебедева. Созданные им образы потрясают своей правдивостью, глубиной. Многогранен его талант.

— Когда произносится слово талант, — замечает Евгений Алексеевич, — на память приходит фраза выдающегося нашего скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова. Я позволю себе процитировать ее. «Талант — это прежде всего обязанность трудиться. Тот, кто полагается лишь на одно вдохновение, неизбежно придет к пустоте, которую он не сможет преодолеть».

Не эти ли слова составляют жизненное кредо актера?!

...Ничего удивительного нет в том, что свои симпатии Е. А. Лебедев наряду с театром отдает кино. Я не стану перечислять кино- и телефильмы, в которых был занят Евгений Алексеевич. Остановлюсь лишь на одном, особенно дорогом ему. Это «Последний месяц осени», в котором актер сыграл роль Отца.

— Автор этого произведения И. Друцэ — мой друг, — рассказывает Евгений Алексеевич. — Когда шла работа над фильмом, мы вместе ездили по селам Молдавии. Загримированный под старого молдаванина, я быстро сходил со своими сверстниками, которые не раз обращались ко мне на родном языке. Материал, что называется, шел в руки. Должен сказать, что образ Отца — собирательный. Я не стремился к бытовому правдоподобию. Важно было передать философию Отца, утвердить мысль, что нет на земле ничего важнее доброты, щедрости и любви.

И вот премьера в Кишиневе. Слезы на глазах у зрителей. Корзина винограда, орехов и яблок, преподнесенная Отцу старыми молдаванами. Волнение на их лицах и слова:

— Возьми, Отец, ты щедро дарил все это нам! Теперь наш черед.

В далекой Аргентине на

Международном кинофестивале один из главных его призов — «Ожненный крест» был присужден Е. А. Лебедеву за исполнение роли Отца. Продюсеры и журналисты тут же вручили ему специально учрежденную премию «Симпатия».

И еще одна награда, на этот раз на фестивале в Монте-Карло, — «Золотая нимфа» за создание образа Поприщина из «Записок сумасшедшего» Н. В. Гоголя — мелкого чиновника, одержимого манией величия.

Большой драматический театр не раз выезжал за рубеж. Вот география его выступлений: Болгария, Венгрия, Польша, Чехословакия, Югославия, Румыния, ГДР, ФРГ, Финляндия, Австрия, Франция, Аргентина, Англия, Швеция, Швейцария. Чаше других ставили «Мещан» и «Историю лошади». В ближайшее время труппа снова выедет за рубеж — на фестиваль театров в Грецию, в Чехословакию и Болгарию.

Е. А. Лебедев ведет большую общественную работу. Он — член художественного совета театра, председатель товарищеского суда. Рабочие одного из цехов Ижорского завода избрали актера почетным токарем и зачислили в передовую бригаду. Как правило, на премьерах спектаклей с участием Е. А. Лебедева присутствуют члены бригады, равно как и он — при подведении итогов работы цеха.

В эти дни Евгений Алексеевич отдыхает в Ялтинском Доме творчества ВТО. Чудесный уголок полюбили к нему. Но не только отпускное время проводит актер в нашем городке-курорте. Здесь он снимался в ряде кинофильмов, и в том числе в «Каменном госте».

Закончится отпуск, и актер возвратится в Ленинград, чтобы там трудиться над новыми ролями, новыми образами.

А. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.
На снимке: Е. А. Лебедев в мастерской скульптора Г. Г. Сорокина в Ялте.
Фото В. МАХИНЬКО.