

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 20 февраля

1983 г.

г. Москва

● Гости «Известий»

ВСЕГДА ОТКРЫТИЕ



Народный артист СССР Евгений Лебедев, пожалуй, один из самых ярких и самобытных актеров нашей страны. В чем же счастливая особенность его дарования? Ответ, казалось бы, простой: в том, что, перевоплощаясь, он всегда остается самим собой и что в каждой из ролей открывает себя с какой-то новой, еще неизвестной нам стороны.

Вспомним его Бессеменова в «Мещанах» Горького, Холстомера в «Истории лошади» по Л. Толстому — на сцене Ленинградского Большого драматического театра...

О себе Евгений Алексеевич рассказывает сдержанно:

— Родился в Самаре. С двенадцати лет работаю. Одно время думал стать архитектором. Нет, о театре я никогда и не помышлял. Мечтал еще о пароходах. Согласен был на любую должность — только бы на корабле. До сих пор эта страсть сохранилась...

Я слушал Евгения Алексе-

евича и думал о его целеустремленности, силе воли.

— Я прошел школу актерского мастерства самых разных направлений: куйбышевский Театр рабочей молодежи (ТРАМ) и московское театральное училище... Многое получил и от работы в Камерном театре. И все же главное — это школа МХАТа!..

Чувство пережитого ощущается в каждой из сыгранных актером ролей, а в кино их — около пятидесяти и более ста в театре.

— Бывает так, — продолжает нашу беседу Евгений Алексеевич, — сыграл удачно одну роль начинающий актер и возмнил о себе — вот, мол, какой я талантливый! А в искусстве надо работать. Воссоздавать на сцене образы людей, на которых хотелось бы походить. Каждый раз, берясь за новую роль, артист должен помнить о своей высокой ответственности перед зрителем.

А. СЕНТИЕВ.