

встреча для вас

ПОДВИЖНИК ТЕАТРА

Вот уже несколько десятилетий народный артист СССР Евгений Лебедев остается в советском театре эталоном высокого мастерства, поистине безграничных творческих возможностей. Сила его таланта, обаяние личности так велики, что превращают практически каждый спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького (БДТ) с участием этого актера в бенефис Лебедева.

В поисках наивысшей выразительности Лебедев сумел развить до предела свой актерский «инструментарий»: каждое движение, жест, взгляд обретают у него дар слова. Каждая его роль настолько отточена, что кажется — это именно то, единственно верное решение. Но за четкостью и яркостью формы никогда не пропадает психологическая глубина и убедительность образа. А степень самоотдачи артиста в спектаклях такова, что создается впечатление творчества на грани человеческих возможностей. Наверное, это и порождает какое-то особое «излучение», которое создает вокруг него притягательнейшее напряжение, сосредоточивает на нем внимание зрителя.

Наивысшие достижения Евгения Лебедева связаны с созданием образов из русской классики. В этих его работах чувствуется глубокое понимание поэтики, стилистики и своеобразия каждого автора. Лебедев умеет раскрыть внутренний мир своего героя, придав ему современное, сегодняшнее звучание.

Например, лебедевский Бессеменов из «Мещан» Горького — это не просто «типичный представитель» мещанства, но сложнейший человек, в котором переплетено все: и страх перед новой жизнью, и трагизм, и понимание себя как уходящего, отжившего явления, и неуклюжая любовь к детям, желание им во что бы то ни стало добра. Сила этого образа, созданного Лебедевым, была та-

кова, что позволила критике назвать его Бессеменова «мещанским королем Лиром».

В недавней премьере чеховском «Дяде Ване», спектакле, поставленном, как и другие, выдающимся мастером режиссуры — Георгием Товстоноговым, все исторически точно и вместе с тем необыкновенно современно. Он и интересен зрителю прежде всего связью нравственных проблем прошлого с сегодняшним днем. Лебедев, играющий в спектакле отставного профессора Серебрякова, создает совершенно нетрадиционный, но подлинно чеховский образ. В Серебрякове, каким его показывает артист, прочитывается вся долгая и достаточно тяжелая жизнь этого человека. Сын дьячка, прорвавшийся в среду ученых, интеллигентов-аристократов, долгими годами упорного, хотя и бесполезного для науки труда завоевал он определенное положение, а теперь, под старость, лишается всего. Но чем труднее он шел к своей цели, тем мучительнее терять завоеванное. Отсюда и его внутренний разлад.

Лучшие традиции актерского искусства привносит Евгений Лебедев в исполнение ролей в пьесах советских драматургов. Таковы, например, образы Ивана Шадрина из спектакля «Перечитывая заново» и Вожака из «Оптимистической трагедии». Они отмечены одновременно четкой индивидуализацией и обобщением — это и конкретные люди, и типы.

В небольшом эпизоде случайной, судьбой дарованной встречи солдата Ивана Шадрина с В. И. Лениным Лебедев успевает нам рассказать об этом человеке многое.

Правду о том, как победила революция, ценой каких потерь и усилий несет в себе и созданный Лебедевым образ Вожака. Умный и хитрый, коварный и вероломный политический интриган ни во что не верит, у него нет ничего святого, сама человеческая жизнь для него — ничто. Нравственная опустошенность, отрицание гуманистической сущности революции приводят Вожака к краху.

Более ста разных ролей сыграл Евгений Лебедев за почти 30 лет работы в Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени Горького. Его творчество — это творчество истинного подвижника театра.

И. МОЛЧАНОВА.
(АНН).