

Истинный подвижник театра

Вот уже несколько десятилетий народный артист СССР Евгений Лебедев остается в советском театре эталоном высокого мастерства, поистине безграничных творческих возможностей. Сила его таланта, обаяние личности так велики, что превращают практически каждый спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького (БДТ) с участием этого актера в благотворительный акт. Однако притом никогда не нарушается целостность и гармоничность всего ансамбля: Лебедев как бы цементирует спектакль, он его безусловный лидер, возбуждает живой, подлинной творческой атмосферы на сцене.

В поисках наивысшей выразительности Лебедев сумел развить до предела свой актерский «инструментарий»: каждое движение, жест, взгляд обретают у него дар слова. Каждая его роль настолько отточена, что кажется — это именно то, единственно верное решение.

Наивысшие достижения Евгения Лебедева связаны с созданием образов из русской классики. В этих его работах чувствуется глубокое понимание поэтики, стилистики и своеобразия каждого автора.

Например, Лебедевский Бессеменов из «Мещан» Горького — это не просто «типичный представитель» мещанства, но сложнейший человек, в котором переплетено все: и страх перед новой жизнью, и трагизм, и

понимание себя как уходящего, отжившего явления, и неуклюжая любовь к детям, желание им во что бы то ни стало добра. Сила этого образа, созданного Лебедевым, была такова, что позволяла критике назвать его Бессеменова «мещанским королем Лиром».

В недавней премьере — чеховском «Дяде Ване», спектакле, поставленном, как и другие, выдающимся мастером режиссуры Георгием Товстоноговым, все исторически точно и вместе с тем необыкновенно современно. Он и интересен зрителю прежде всего связью нравственных проблем прошлого с сегодняшним днем. Лебедев, играющий в спектакле отставного профессора Серебрякова, создает совершенно нетрадиционный, но подлинно чеховский образ. В Серебрякове, каким его показывает артист, прочитывается вся долгая и достаточно тяжелая жизнь этого человека. Сын дьячка, прорвавшийся в среду ученых, интеллигентов — аристократов, долгими годами упорного, хотя и бесполезного для науки, труда завоевал он определенное положение, а теперь под старость, лишается всего. Но, чем труднее он шел к своей цели, тем мучительнее терять завоеванное. Отсюда и его внутренний разлад.

Лучшие традиции актерского искусства привнесит Евгений Лебедев в исполнение ролей в пьесах совет-

ских драматургов. Таковы, например, образы Ивана Шадрина из спектакля «Перечитывая заново» и Вожак из «Оптимистической трагедии».

В небольшом эпизоде случайной, судьбой дарованной встречи солдата Ивана Шадрина с В. И. Лениным Лебедев успевает нам рассказать об этом человеке многое. Вчерашний забытый крестьянин с его наивностью и обстоятельностью, неподдельной искренностью и мужицкой хитринкой уходит после разговора с вождем уже иным — обретшим понимание своего пути в жизни, своего будущего, уверенность в правоте дела революции...

Правду о том, как победила революция, ценой каких потерь и усилий, несет в себе и созданный Лебедевым образ Вожак. Умный и хитрый, коварный и вероломный политический интриган ни во что не верит, у него нет ничего святого, сама человеческая жизнь для него — ничто. Нравственная опущенность, отрицание гуманистической сущности революции приводят Вожак к краху.

Более ста разных ролей сыграл Евгений Лебедев за почти 30 лет работы в Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени Горького. Его творчество — это творчество истинного подвижника театра.

И. МОЛЧАНОВА.