

Сов. Россия, 1985, 8 марта

Интервью дают артисты, и

Народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР и РСФСР
Евгений ЛЕБЕДЕВ

цу. Но об этом мечтают и мно-
гие актрисы.

А как актеру женские роли
дали мне очень много. Они
раскрепощают, дают свободу
действий, я их играю озорно.
Так что спасибо женщинам.

— Мне-то женщиной на сцене приходилось бывать не однажды. Давайте подсчитаем. В театре рабочей молодежи более полувека назад предложили роль сердитой Кабанихи в «Грозе» А. Островского. Был молод, азартен — согласился. Вот с этого-то и началось. Когда в Тбилисском ТЮЗе, где я работал в сороковых годах, мне дали сыграть Бабу-Ягу в «Василисе Прекрасной», даже не удивился. А через десять лет снова пришлось играть женщину — ведьму в «Аленьком цветочке» Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Георгий Александрович Товстоногов на мой вопрос «Почему именно я должен сыграть ведьму?» ответил: «У тебя все данные, даже грима не надо». Кстати, ведьма — моя любимая роль, она до сих пор, можно сказать, меня «кормит»: часто выступаю в ее обличье на эстраде, телевидении. «Моя» последняя женщина — мадемуазель Куку в спектакле «Безымянная звезда» родного Ленинградского академического большого драматического театра им. М. Горького. Эту старую деву, учительницу физики, я тоже играю без грима.

Несколько лет назад 8 Марта в Таллине играли «Безымянную звезду». Только закончился спектакль — мне подаю большой пакет, а в нем... полный комплект женской одежды — «обмундирование» для мадемуазель Куку. Принял под смех окружающих с благодарностью. Только потом оказалось, что все очень большого размера.

В женской одежде чувствую себя на сцене странно — почему-то всегда холодно. И как они ее носят? Жалко, что все мои женщины — типы отрицательные. Вот бы сыграть положительную нашу современни-