

15/1 1987г.

Лебедев. Е.

Медект 1987

юбилей 15 янв. 12.

УЧЕБНИК АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

15 января — 70 лет актеру Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького Евгению ЛЕБЕДЕВУ, народному артисту СССР, лауреату Ленинской и пяти Государственных премий СССР.



— Евгений Алексеевич, «Неделя» и ее читатели поздравляют вас с юбилеем; желаем крепкого здоровья и вдохновения!

— Спасибо, спасибо вам за внимание!

— А что вы сами себе говорите в этот юбилейный час?

— Не говорю, а думаю. Думаю, что это и хорошо, и плохо, что мне семьдесят. С одной стороны, кому-то кажется, будто это ужасно много. С другой стороны, меня недавно осенило: 70 лет — очень короткое время! Судите сами, 10 лет — понедельник, 10 — вторник, 10 — сред и так далее. Целая жизнь — как одна большая неделя...

— Не назовете ли вы наиболее значительные свои роли за все годы?

— Разное время, разные театры, разные роли. В Тбилиском ТЮЗе — Митя («Бедность не порок»), Павел Корчагин, Труфальдино («Слуга двух господ») и пудель Артемон («Золотой ключик»). В Ленинградском театре имени Ленинского комсомола — Тихон в «Грозе». В нашем БДТ: Монахов («Варвары»), Рогожин («Идиот»), Серебряков («Дядя Ваня»), Уи («Карьера Артуро Уи»), дед Щукарь («Поднятая целина»), Бессменов («Мещане»), Холстомер («История лошади»)...

— А новые, застрашные роли, которые могут продолжить этот ряд?

— Когда влюбляешься, держишь это втайне, иначе чувство меркнет. Я втайне мечтал о Шекспире, и все состоялось. Мечтал и о других ролях, не открываясь даже Георгию Александровичу Товстоногову, не прося его дать сыграть то или это. И мечты питали мою душу, пока играл очередные роли перед этапными (конечно, этапными я их осознал много позже).

— Напомним молодым читателям, когда и как вы начинали?

— Учащимся заводского училища при «Союзкинапе» в Самаре, 16 лет, занимаясь в художественной самодеятельности. Меня приняли в местный ТРАМ — театр рабочей молодежи, над которым шефствовали Василий Васильевич Меркурьев, Юрий Владимирович Толубеев и другие корифеи театра. ТРАМ — первый из четырех курсов моей

своеобразной театральной школы. В Москве учился в техникуме Театра Красной Армии (где тогда художественным руководителем был Юрий Александрович Завадский, а среди актеров-педагогов выделялся Алексей Митрофанович Петров, которому я многим обязан). В Реалистическом театре Николай Павлович Охлопков ставил «Железный поток». Он задумал превратить в степь сцену и часть зала; я вместе с другими умельцами по ночам в подвале театра мастерил из лоскутов и мочала «траву»... Арматурщик на строительстве здания ГИТИСа, затем студент этого вуза; именно там я 57 лет назад встретился с Товстоноговым, и мы вместе поселились в общежитии на Трифоновской улице... Параллельно с учебой я два года подрабатывал на кондитерской фабрике «Красный Октябрь» (так освоил технологию, что участвовал в конкурсах, представьте, успешно!). Работал в Камерном театре, которым руководил Александр Яковлевич Таиров. Как видите, мне повезло: испытал на себе все театральные направления. Все это моя школа. Мое счастье!

— Евгений Алексеевич, что приводит вас в творческое настроение?

— В ролях — живая мысль, которая увлекает (но ее еще надо отыскать, и эта необходимость поиска — великолепный раздражитель).

— А кроме ролей?

— Река. Я волгарь, люблю Волгу. Из окон моей ленинградской квартиры вижу Неву и на ней суда, идущие к Волго-Балту и дальше на Волгу. Эти суда — как весточки в родные края. А когда они возвращаются — как весточки с Волги.

— Ваш девиз?

— «На все вопросы, которые ставит жизнь, надо отвечать самому». Это моя гражданская позиция. И еще одно изречение (принадлежащее кому-то из выдающихся режиссеров-педагогов): «Лучший учебник актерского мастерства — жизнь!».

...Он и сам — своего рода учебник актерского мастерства, Евгений Лебедев.

Интервью взял Гагик КАРАПЕТЯН. Портрет работы Е. Сирина.

50