

ТЕАТР

Бенефис

Евгения Лебедева

РОССИЙСКИЙ 243279. - 1902 - 15246.

В день своего бенефиса ведущий мастер петербургской сцены Евгений Лебедев перевоплотится в Холстомера. Этот потрясающий по трагедийной силе образ в спектакле «История Лошади» по Льву Толстому стал своего рода сценической маской актера Академического Большого драматического театра им. М. Горького. Так он отмечает сегодня вместе с товарищами по искусству и зрителями свое 75-летие.

— Сыграть Лошадь — не такое уж сложное дело, но Холстомер — случай особенный, — говорит Евгений Алексеевич. — Ведь за лошадиной историей нас трогает история человеческая. Мало того: это еще и Толстой, его жизненная философия. К тому же и я как актер вношу в этот образ что-то свое. Так и соединяются эти четыре пласта роли — быть может, одной из самых человеческих среди всего, что мне довелось играть.

В домашнем кабинете Лебедева чувствуешь себя, как в мастерской. На стенах — выполненные Евгением Алексеевичем эскизы гримов. Тут же — забавные чудики из сучьев и корневич. Среди скульптур — автопортрет актера в образе Холстомера, запечатленного в момент высшего душевного порыва. Не только портретное сходство, но и теплоту памяти о друге вложил Лебедев в барельеф режиссера Георгия Товстоногова. Всю жизнь они были творческими соратниками, и Георгий Александрович сам помогал актеру вылепливать сценические образы: Парфен Рогожин, Фальстаф, дед Шукарь, старик Бессеменов; Лука из последнего товстоноговского спектакля «На дне»... Они были не только друзьями, но и родственниками: Лебедев женат на родной сестре Товстоногова — Наталье Александровне. В день, когда я гостил у юбиляра, он лепил портрет жены.