

**Евгений ЛЕБЕДЕВ:**

Труд. — 1997. — 15 янв. — с 1.

# Я ЗНАЮ, ЧЕМ ЖИВУТ МОИ ЗРИТЕЛИ

— Вот она, эта сцена. На ней я провел сорок лет своей жизни. Я должен поклониться этому месту, этому полу, этому кругу, авансцене, кулисам. Вся моя жизнь — здесь. Здесь я чувствую себя свободным. С этой сцены я могу сказать все, что не могу сказать в той жизни, вне театра. Это для меня — святое место. Помню, когда мне было лет шестнадцать, я жил в Москве и искал, где подработать. Пришел в Малый театр проситься в мастерские. Меня пропустили, тогда в театр было легко пройти. Я шел в темноте, вдруг слышу голоса. Оказалось, я за кулисами, а на сцене идет дневной спектакль «Недоросль». Рядом стоял человек. Он перекрестился и пошел на сцену. И я понял, что театр — это храм. Сейчас многие забыли об этом, забыли, что несут в себе ту благодать, то чувство, без которого нет театра. Ведь каждый спектакль — это муки, слезы, страдания. И труд, труд, труд. Без этого нельзя выходить на сцену и говорить с людьми.

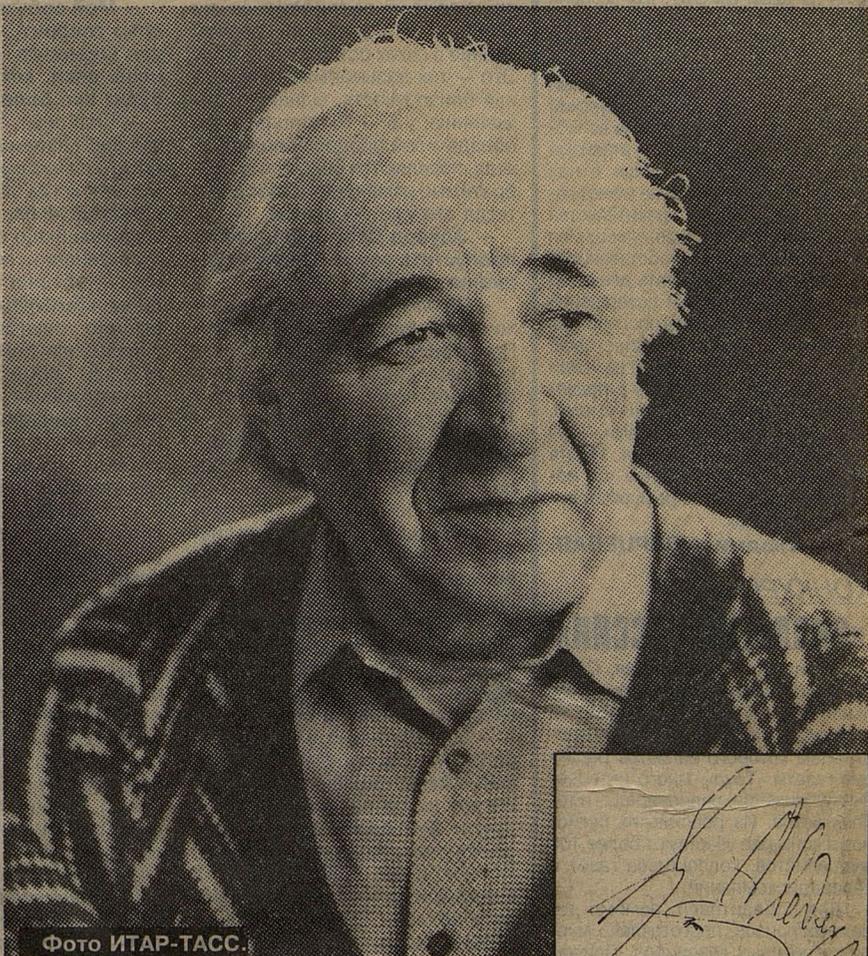
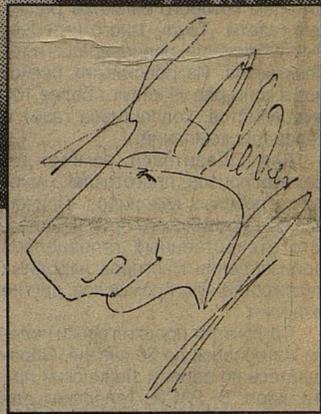


Фото ИТАР-ТАСС.



...Был понедельник, в театре — выходной, и Евгений Алексеевич Лебедев находился один на сцене. Черные доски пола с белесыми пятнами (краска кое-где облупилась), задник, кулисы — и невысокий человек с заворачивающим голосом... Разговор с вашим корреспондентом он вел не только о судьбах театра.

— «Труд» — уважаемая газета. Само название ее заставляет думать, что она защищает достоинство человека. Куда сегодня человек может обратиться за защитой? Должна быть такая организация. Почему — не профсоюзы? Вы вот тоже как бы отодвинулись от них. Да, раньше они были зависимы, их называли «приводными ремнями» партии. Ну а что они сегодня?..

— Евгений Алексеевич, нам, зрителям, представляется, что актеры, особенно знаменитые, существуют где-то далеко от грешной земли...

— Это не так. Жизнь артиста ничем не отделена от жизни народа. Я, например, объездил всю страну: гастроли, съемки в кино, встречи на предприятиях, в деревнях. Выступаешь — а сам подсматриваешь, как люди реагируют, слушаешь, что говорят.

Чтобы играть, нужно видеть глаза и лица, понимать, чем люди живут.

— А чем, на ваш взгляд, люди живут сегодня?

— В самые трудные времена люди тоже влюбляются, женятся, ссорятся, мирятся... И сегодня мы переживаем нелегкое время, но я бы не променял его на прошлое.

Конечно, наша память так устроена, что сохраняет больше хорошего, чем плохого. Например, раньше медицина была бесплатной, а теперь... Артистам полечче, нас врачи любят, а моему сыну и жене пришлось недавно зубы лечить — такие деньги потребовались... Откуда они у меня?

И все же главное то, чего мы, может быть, еще не осознали: человек должен быть прежде всего свободным. Правда, чтобы пользоваться свободой во благо, нужна культура.

В Евангелии есть десять заповедей. Они внешне просты, но не так просто их выполнять. Люди хотят «выскочить» из них, придумать что-то другое взамен. А что придумывать? Вот сказано: ищите — и найдете, стучите — и откроют вам. Не дверь откроется, но истина...  
— Евгений Алексеевич, вы

ведете разговор о высоком, о назначении человека. Как видно, вы об этом много размышляете.

— Для того чтобы прийти к этому, нужно время. И нашей стране понадобилось время — семь десятилетий, чтобы понять: ложь должна кончиться. Система не оправдала себя, нужно было это признать. Это трудно: наше поколение выросло при советской власти, в нас ее закваска бродит. Вот молодежи понять и воспринять новое гораздо легче. Но всем нам нужно сохранить душу, веру, любовь, чтобы бесконечной оставалась цепочка жизни на земле — та, что от родителей, дедов, прадедов наших.

...Бенефис народного артиста Евгения Лебедева состоится в его театре — Большом Драматическом. А потом в театре «Антреприза» имени Андрея Миронова — несколько дней будут идти его концерты. Зрителей угостят шампанским, в небе засияет фейерверк.

Так Петербург отмечает юбилей любимого артиста. Но разве только жители Северной столицы любят Евгения Лебедева? Он в кино с 1952 года, за эти 45 лет снялся более чем в пятидесяти

фильмах. «Поезд милосердия», «Последний месяц осени», «Странные люди», «В огне брода нет», «Таланты и поклонники», «Два капитана», «Свадьба в Малиновке» — и много, много других.

Он играл мужчин, женщин (его ведьма, с точки зрения мастерства, — это тоже шедевр) и даже, как все театралы знают, лошадь. Спектакль «История лошади» — это триумф, пиршество актерского искусства...

Но — остановимся, ибо перечислять достижения можно было бы очень долго. Здоровья Вам, Евгений Алексеевич, многих радостей и успехов! И поклон за то, что вы щедро отдаете людям.

Полина СОЛОВЕЙ.

● Рисунок на память читателям «Труда»: таким видит себя Евгений Алексеевич Лебедев.