

Юбилей

моск. пр. в. д. р. - 1957 - 23 янв
- с. б.

Домовой Большого драматического

Евгений Лебедев - мастер. Именно это слово наиболее точно отражает суть Лебедева-артиста, и дело тут совсем не в уважении к его возрасту - 80 лет отметил на днях. Каждую свою роль он вяет подобно скульптору, с точностью разрабатывая ее мельчайшие детали. Созданные Лебедевым характеры нельзя определить однозначно - это всегда страдающие, мечущиеся между добром и злом люди со своими достоинствами и недостатками. Быть может, поэтому все сыгранное им надолго «западает» в души зрителей, заставляя задуматься над сложностью и многообразием жизни, которая, по мнению самого артиста, является «лучшим учебником мастерства».

Его собственная биография - несомненное тому подтверждение: детство, проведенное в Самаре, на Волге, чья широта ощущается, кажется, в самой натуре Лебедева; репрессированные родители, печальные картины раскулачивания крестьян, свидетелем которых он был. Одна из них навсегда врезалась в его память, подарив предсмертный крик совершенному созданию Лебедева - Холстомеру... Об артисте написано множество статей и исследований. Казалось бы, к этому трудно что-либо прибавить. И все равно каждый раз, когда по телевидению повторяют спектакли БДТ с его участием, трудно отказаться от соблазна пересмотреть их, открывая незнакомые черты в хорошо известных героях: Берсеменове из горьковских «Ме-



щан», Холстомере из «Истории лошади» Л.Толстого, Кузькине - «энергичном человеке» из комедии В.Шукшина, снова и снова убеждаясь в уникальности актерского дара Лебедева.

Его лучшие роли - результат совместного творчества с Георгием Товстоноговым - редкий пример понимания и взаимобогащения. Когда-то, на заре артистической юности, Лебедев пошел за молодым, мало кому известным режиссером, сделав, быть может, главный и самый счастливый выбор своей жизни. В судьбе артиста было несколько театров: Камерный под руководством Александра Таирова, Тбилисский русский ТЮЗ, питерский «Ленком», но родным стал Большой драматический, сегодня носящий имя Георгия Товстоногова. На его сцену Лебедев выходит с 1956 года.

Скидки на возраст нет. Он по-прежнему много занят в репертуаре. Играет в «Энергичных людях», «Дяде Ване», «Вишневом саде» (роль Фирса он исполняет еще и в Малом драматическом театре). Недавно в БДТ появился спектакль «Фома» по повести Ф.Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», в котором у Лебедева заглавная роль. Но помимо статуса ведущего артиста судьба возложила на него обязанности «домового», призванного поддерживать тепло очага осиротевшего театра. И делает он это честно и достойно.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН.

На снимке: во время чествования.

Фото Ю.БЕЛИНСКОГО
(ИТАР-ТАСС).