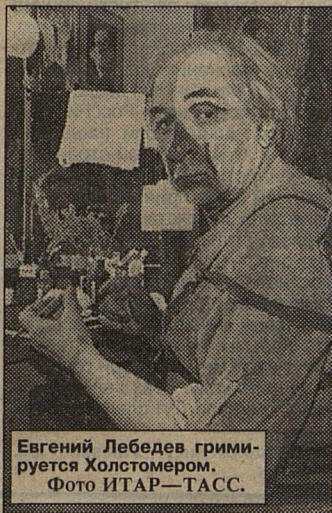


ТЕАТР ДО ПОТЕРИ СОЗНАНИЯ

Россия в Петербурге
простилась 13 июня
с Евгением Лебедевым



Евгений Лебедев грими-
руется Холстомером.
Фото ИТАР—ТАСС.

...На премьерном спектакле «История лошади» произошел такой случай.

В момент, близкий к финалу, когда после секундного затемнения из горла Холстомера стремительной струйкой хлынула красная ленточка-кровь, из зала на весь театр раздался крик:

— Не на-а-адо так!

Евгений Алексеевич Лебедев не растерялся, продолжал пантомиму смерти. Доиграл... Потом, после поклонов и бури аплодисментов, капельдинерши БДТ окружили кричавшего зрителя (им оказался старик интеллигентного вида), который недоуменно отверг обвинения:

— Я кричал?... Я не кричал!

Если бы я сам, своими ушами не слышал крика зрителя, можно было не поверить в реальность инцидента на самом первом представлении «Холстомера».

Это как раз и зовется великой «магией Театра», когда действие перестраивается в Воздействие — нет и не может быть в Театре ничего выше этого!

Марк РОЗОВСКИЙ.

Известия -
- 1997 - 14
июня - с. 5