

И тогда наверняка вдруг запляшут облака



Лена СЕРГОВА

Феликс
разбавляет
«Браво»
виртуозными
поливами

Яна СОКОЛОВА

— Косичку надо срезать. Это попадает панком не первой свежести! — сказал Хавтан.

И замечательный скрипач Феликс Лахути косичку срезал. Она была тоненькая-претоненькая. И сейчас уже отросла снова. Дело было на съемках клипа «Серенады 2000» известной команды «Браво», где Феликс играл на своей пятиструнной электрической скрипочке. Собственно в этом и состоит уникальность и замечательность — Феликс Лахути (с ударением на последний слог: «Ты француз?» — «Я перс!») играет джаз (он очень любит джаз!) и все что угодно, на инструменте не совсем обычном. В шоу-биз вообще скрипачей немного — вот Ванесса Мей сразу приходит на память, но чтобы при этом подпитываться от ГЭС?!

Феликс закончил Гнесинку и сразу прославился своей работой с красавицей-умницей-певицей и первой российской плей-мэт Машей Тарасевич в ее «Маэстро Паганини». «Прописал первый дубль виртуозными поливами» — цитата из Феликса. В клипе, правда, вместо Феликса заснялся какой-то долговязый юноша модельного вида, бродивший по видеопространству в белом плаще и со скрипичным футляром. Но мэтры его улыбались. «Нам тоже такой скрипочки!»

— захотели Хавтан, Сукачев и диджей Грив и призвали нашего героя к сотрудничеству, оказавшемуся обоюдоуспешным.

В 96-м он записал собственный альбом «Рождение» — пластинку музыки не танцевальной, а серьезной. «Для вечности», — объяснил простыми словами. Альбом и сейчас преподносится ценителям, коллегам, критикам-профессионалам и, конечно, друзьям на дни рождения. Уже тогда Феликс и его товарищ Евгений Печкуров думали заниматься музыкой для всех, но тогда она была настолько ужасной, что оба не могли взять в толк «Как же это мы — джазовые музыканты?..» Но ситуация неожиданным образом — и чем дальше, тем приятнее — стала смягчать, альтернатива и экстремальные течения переходили в мейнстрим, в шоу-биз стали раскручиваться профессиональные люди, которые (случайно) умели петь, играть и танцевать... И вот вам — родился проект, который сам Феликс называет коммерческим, то есть танцевальным, — группа «Неоновые сны». Вечер, отдых, большой город, легкая мелодия не грузит. Два музыканта-профи выдают на своем первом альбоме «Хава Нагилу» а-ля «Кемикал бразерс» и современную обработку Чардаша композитора Монти. И кроме того, оба сочиняют песни и поют. Потому что «попса — это музыка для людей» — шутит Феликс.

33 лет. Москва. — 2000. — 11 февр. — с. 7