

Лафорет Марк

24.04.03



## ФРАНЦУЗСКИЙ ШОПЕН

*Веч. клуб. - 2003 - 24 апр. - с. 26*

**Надежда НЕСТЕРОВА**

С большим успехом в Москве прошли выступления французского пианиста Марка Лафорета. В программу концерта вошли замечательно исполненные миниатюры Шуберта и Шумана, но настоящим открытием стали интерпретации Шопена. Исполняя, казалось бы, известные вдоль и поперек миниатюры великого поляка, пианист не следовал спортивному девизу «посмотрите, как быстро бегают мои пальчики», что так часто встречается у сегодняшних, даже самых известных пианистов. Московские слушатели, пришедшие на концерты Лафорета в Концертный зал Российской академии музыки имени Гнесиных и в Оружейную палату Кремля, были публичной образованной – в такие залы «случайные» люди не ходят. Наверняка многие из

них помнят высокий класс исполнений Шопена Рихтером, Гилельсом... Казалось бы, пресыщенных москвичей невозможно растрогать. Но французскому пианисту это удалось. Не выпячивая свою виртуозность, а лишь мягко очаровывая блестящим мастерством, он просто, но в то же время возвышенно пропевал чудесные шопеновские мелодии. А когда исполнял известный всем траурный марш из знаменитой Второй сонаты, на глазах у некоторых были слезы. Даже в этой, известной каждому по звучанию на похоронах всех советских генсеков музыке, открылись новые тембры, акценты, образы.

Сегодня особенно ценны такие гастролеры и, возможно, при помощи «Краутер-концерта» вновь станет возможно выступление этого «французского Шопена» уже в более массовых залах Москвы. ■