

100 ЛЕТ СПУСТЯ

Исполнилось 100 лет со дня рождения писателя Бронюса Лауцявичюса. Родился он в Жемайтии, в местечке Кельме, в семье небогатого ремесленника. В ней было семеро детей. Отец был человеком музыкальным, играл на кларнете, дети тоже научились играть, и образовался семейный оркестр. В 1896 году будущий писатель закончил Кельмскую четырехклассную школу и начал работать писарем, а позднее — учеником аптекаря. Б. Лауцявичюс любил читать, рисовать, играть на скрипке, режиссировать, исполнять роли. В 1900 году он отправляется в Шяуляй, где знакомится с писателем К. Ясюкайтисом, книгоношей социал-демократом А. Повилюсом, активно включается в деятельность работы кружков, участвует в маетках, собраниях, постановках. Там он встретился с тогдашними деятелями литовской литературы и культуры И. Яблонскисом и П. Вишинскисом.

Революционные события 1905 года не прошли мимо и семьи Лауцявичюсов, особенно они коснулись Бронюса и его отца. Оба стали агитаторами в борьбе против господства царизма. Начались репрессии. Б. Лауцявичюсу пришлось скрываться, а позднее эмигрировать за границу.

В Америке на его долю выпало много испытаний, приходилось выполнять самую черную работу. Наконец он взялся за перо, начал писать рассказы, драмы, статьи, сотрудничать в американской печати литовских рабочих. Организовал труппу почитателей театра — сообщество «Зеркало», выпускал журнал, сам его редактировал, ставил спектакли и играл в них. В его произведениях ощущались отголоски революционных событий 1905—1907 годов, революционный пафос. В драме «Последняя волна» он призывает рабочих к оружию. В «Пятом приказе» описывается тяжелый быт людей труда.

Условия были нищенские: своего стола у писателя не было, работал он прямо на подоконнике, поэтому не случайно выбрал псевдоним Варгшас (Бедняга). За десятилетие, проведенное вдали от Родины, написано было немало: 50 повестей и рассказов, несколько драм, монологов, статей. Б. Варгшас стремился следовать примеру лучших русских революционных писателей, особенно любил М. Горького. Однако ему самому не хватало образования. Б. Лауцявичюс не создал произведений особо высокого художественного уровня, тем не менее его творчество интересно и своеобразно.

разно, отличается свежестью мироощущения, революционностью, простотой и искренностью.

Б. Лауцявичюс-Варгшас одним из первых в литовской литературе выразил идею пролетарского интернационализма (рассказы «На пароходе», «В лесу»). Его драма «Последняя волна» является, пожалуй, одним из лучших и самых оригинальных произведений в репертуаре литовского рабочего театра. Последний этап творчества Б. Лауцявичюса-Варгшаса был наиболее тяжелым, но и самым плодотворным с точки зрения художественности (драма «Крест», элегические стихотворения в прозе «Спокойствие», «Красота»). Будучи тяжелобольным, в произведении «Упавшая звезда» он писал: «Со смыслом должно быть использовано уходящее в вечность время, чтобы светлая полоса, остающаяся после падения звезды, дольше светилась на небосводе...».

Б. Лауцявичюс-Варгшас умер 31 марта 1916 года в Чикаго. Похороны писателя, к удивлению многих его врагов, превратились в огромную политическую демонстрацию. Сотни простых людей труда, которые его знали, хотя и не были с ним лично знакомы, несли цветы и венки.

Только в советские годы было выпущено полное собрание сочинений Бронюса Лауцявичюса-Варгшаса.

Алоизас СУШИНКАС.

9 OKT 1986

вечерние новости

Г. Вильнюс