

Сов. Литва, 1963 г. 15 декабря

Замечательный человек и художник

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
И 45-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Ю. ЛАУЦЮСА

ЮБИЛЕЙНАЯ дата, если только она не просто факт личной биографии того или иного человека, а событие для всей художественной культуры, всегда заставляет задуматься, попытаться понять главное, чем отделяется ее значимость. Так и семидесятилетие Юозаса Лауцюса. Казалось бы, деятельность этого замечательного актера, посвятившего свою жизнь служению народу, развитию литовской театральной культуры, общественного деятеля настолько всем известна, что остается лишь от души приветствовать его. Но когда глубоко вдумываешься в богатую событиями жизнь Юозаса Лауцюса, его творчество, то оказывается, что тут многое еще нуждается в углубленном изучении и пропаганде.

Юозас Лауцюс родился в деревне Дусиняй Вижунской волости Утенского уезда в семье батрака. Гонимые нуждой, родители его переселяются в Уфу. По окончании шести классов Юозас начинает самостоятельную трудовую жизнь. Он работает столяром, затем кузнецом и одновременно посещает любительский драмкружок и частную драматическую студию, сам выступает на сценах гастролирующих театров и ставит несколько пьес.

Великую Октябрьскую революцию В. Лауцюс встречает с энтузиазмом. Он работает в Смольном. Когда Лауцюс вспоминает о том времени, его лицо озаряется светлой улыбкой: «Тогда и я видел Ленина», — не забывает он

при этом добавить

В 1921 году Ю. Лауцюс возвращается в Литву и поступает в труппу Каунасского драматического театра. Не очень приветливо встречают прогрессивно настроенного актера правящие круги буржуазной Литвы. Но переломные представители театральной культуры, в том числе и Ю. Лауцюс, борются за то, чтобы театральное искусство стало доступным простым людям труда.

С восстановлением Советской власти в Литве перед театральным искусством открываются широкие возможности. Вместо низкопробных, рассчитанных на вкус буржуазии пьес, в репертуаре театра появляются замечательные произведения советской драматургии. Пьесы советских авторов явились тем материалом, на котором росло и крепло мастерство Ю. Лауцюса. Особенно запоминаются созданные им тогда образы Пархоменко в пьесе Германа «Сын народа», Протасова в драме Горького «Дети солнца» и т. д.

Одновременно Ю. Лауцюс организует в Каунасе детский театр (позже Каунасский театр юного зрителя).

Тяжелыми для актера явились годы гитлеровской оккупации. Его увольняют из театра, сажают в тюрьму.

Но не успели отгреметь последние выстрелы, как актер Ю. Лауцюс уже берется за пре-



рванную войной любимую работу, увлекая за собой товарищей по сцене. Народный артист Литовской ССР Ю. Лауцюс с блеском играет целый ряд ролей — профессора Полежаева в пьесе Рахманова «Беспокойная старость», Тараса в драме Горбатова «Непокоренные», Накутиса в пьесе А. Венуолиса «В сумерках», кардинала Монтанелли в инсценировке «Овода» Л. Войнич и другие.

Ю. Лауцюс также активно участвует в создании литовских советских фильмов, таких, как «Марите Мельникайте», «Над Неманом рассвет», «Правда кузнеца Игнотаса».

За большие заслуги в области советского искусства Ю. Лауцюс награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и почетными грамотами.

Позади у Юозаса Лауцюса большой и сложный творческий путь, галерея созданных им запоминающихся образов, тысячи сыгранных спектаклей... Позади семьдесят лет большой жизни, и хоть в волосы и вкралась седина, он встречает свое семидесятилетие полный энергии, творческих замыслов.

А. ВРУБЛЯУСКАС,
актер Каунасского
драматического театра.