

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА

● К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АНТСА ЛАУТЕРА (1894—1973) ●

Сегодня Антсу Лаутеру исполнилось бы 80 лет. Он словно и по сей день среди нас. Не время ему уходить в прошлое, в историю. По-прежнему памятью его вдохновенная радость и требовательное беспокойство. За сегодняшний театр. За людей. Трудно поверить, что этот до последних дней жизни увлекавшийся ездой на мотоцикле человек пришел из прошлого века. Он родился всего десяток лет спустя после смерти Якобсона, Крейцвальда, Койдулы. Он был современником замечательного театрального деятеля Эстонии Меннинга, детство Лаутера совпадает с образованием первых профессиональных трупп театров «Эстония» и «Ванемуйне». Он был свидетелем первых актерских успехов Теодора Альтерманна, Пауля Пинна и Эрны Вилльмер.

Творчество Лаутера вмещает в себя ряд этапов развития эстонского сценического искусства, от дооктябрьских времен до сегодняшнего дня. Когда Лаутер начал работать в театре — значило бороться за возможности этой работы. Актер с первой ролью получал представление о настоящем масштабе, возможностях, ответственности этой профессии. В день открытия нынешнего здания театра «Эстония», осенью 1913 года, Лаутер играл Фортинбраса в «Гамлете». Это было его первым выступлением на профессиональной сцене. В начале 1915 года, за несколько месяцев

до смерти Альтерманна, между двумя энтузиастами театра — все еще работающим режиссером Альтерманном и призванным на военную службу Лаутером — произошел откровенный разговор. Альтерманн видел в Лаутере продолжателя своего дела. Лаутер принял от него творческую эстафету.

Около 200 ролей, около 100 постановок, многочисленные изгибы беспокойства, ощущение нехватки систематического театрального образования, поиски, поездки за рубежом... Лаутер был инициатором профессионализации эстонского театра. В его творчестве слились воедино талант и труд, требовательность, бескомпромиссность.

Меняются роли. С молодых героев актер переходит на взрослых. Впервые он сыграл революционера в 1941 году, исполнив роль Андрея Наводки в инсценировке «Матери» Горького. В годы Великой Отечественной войны Антс Лаутер в советском тылу декламировал стихи из «Калевипоэза» — «Битву при Астмалле». Борьба Калевипоэза ассоциировалась с борьбой против фашизма. Зимой 1943 года Лаутер присутствует на репетициях и спектаклях МХАТа, смотрит, учится, размышляет.

Невозможно представить себе формирование театров Эстонии в послевоенные годы без Лаутера. А сам он играет уже пожилых героев, завершив свою актерскую карьеру тремя великолепными образами — Городничим

На снимке: народный артист СССР Антс Лаутер не раз играл Гамлета. На этой фотографии он запечатлен в Вязна возле декорации замка Эльсинор к фильму Г. Козинцева «Гамлет».



в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, Варгамяз. Ему нужно было Йоорамом в «Микумарди» Х. Раудсеппа и Шейлоком в «Венецианском купце» Шекспира.

Но дело даже не в том, сколько ролей сыграно Лаутером. Характернее другое: он играл с одинаковым успехом Ялака-Яана в «Хуторе Пюви» и великого джудом Крейцвальда, его Йоорам был столь же достоверен, сколь пришедший из средневековья Шейлок. Мастерство? Несомненно. Школа? Да. И еще то, что Лаутер в молодости работал на родном хуторе, дышал запахом земли и сена. И в старости ему нужен был мотоцикл, чтобы ездить по дорогам Эстонии, видеть ее леса и луга. Ему нужно было видеть прошлое, чтобы познавать будущее. Годы и погода не помешали ему вновь обойти Маттра и

КАРИН КАСЬК.