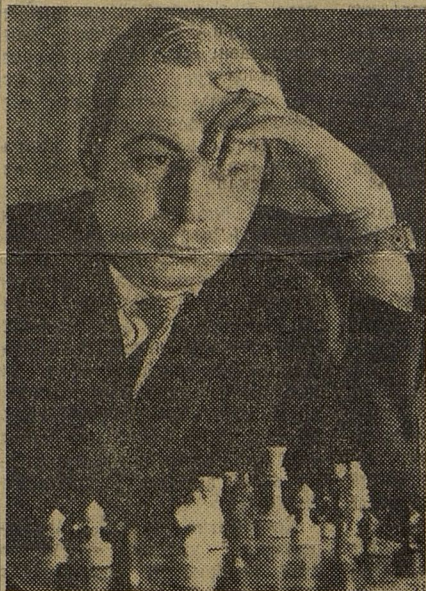


## КОМПОЗИТОР РАБОТАЕТ, ДУМАЕТ...



— Витаутас Лаурушас сыграет фантазию для фортепьяно своего сочинения.

Это был первый, еще неуверенный шаг будущего композитора В. Лаурушаса в чудесный мир звуков. Сам он теперь критически, с улыбкой вспоминает свое первое произведение. Но через несколько месяцев после премьеры «Фантазии» профессор А. Рачюнас, прослушав это произведение, оценил его положительно и поощрил молодого музыканта поступить в консерваторию. В Шяуляйской музыкальной школе В. Лаурушас учился играть на фортепьяно и

**З**А СТО дней до выпуска в Шяуляйской средней школе им. Ю. Янониса состоялся концерт. Зал переполнен, за кулисами необычное волнение. Не шутка организовать впечатляющий прощальный концерт! В тот вечер среди множества различных номеров был объявлен и такой:

на флейте. При поступлении в консерваторию сказался невысокий уровень преподавания в Шяуляйской музыкальной школе в то время — не хватило знаний для изучения композиции... Однако большое желание стать композитором взяло верх. В. Лаурушас принял в консерваторию, на... кафедру народных инструментов. Тогда и началась настоящая учеба, настоящая работа. Помимо обязательного курса, молодой музыкант начал изучать гармонию и полифонию.

И снова вступительные экзамены на факультет композиции. Конкурс очень большой. В этот раз В. Лаурушас сдает экзамены без всяких препятствий. Большой труд всегда приносит несомненные плоды. Может ли быть для поступающего в консерваторию лучшая оценка, чем то, что произведения молодого композитора исполняют профессора консерватории.

За годы учебы В. Лаурушас под руководством проф. А. Рачюнаса, а потом доцента Э. Бальсиса написал немало песен, пьес для различных инструментов. И наконец — одно из лучших произведений того времени — сонату для виолончели и фортепьяно. Это уже было произведение настоящего композитора. Узнал имя В. Лаурушаса и всесоюзный слушатель. На смотре произведений молодых композиторов, состоявшемся в Москве, эту сонату играл виолончелист М. Шендеров.

В 1956 году успешно закончена консерватория, а в следующем — фестивальном — году В. Лаурушасу за балладу «Мать» (слова Ю. Марцинкявичюса) было присвоено звание лауреата республиканского фестиваля. В том же году молодого композитора приняли в Союз композиторов.

Много песен, крупные симфонические произведения — поэма «Буревестник», цикл романсов «Волны» и многие другие произведения принесли талантливому композитору известность. В 1963 году он назначается художественным руководителем и директором Академического театра оперы и балета.

Таковы дела. А планы?

Композитора В. Лаурушаса удалось разыскать поздним ве-

чером в консерватории (здесь он преподает гармонию, полифонию и инструментовку). В профессорской после лекций он за шахматным столиком оказывал упорное сопротивление опытному шахматисту композитору Л. Повилайтису.

Скоро завязался разговор. После того как В. Лаурушас сдался своему противнику, мы по душам беседуем о творчестве композитора, о музыкальных проблемах нашей республики.

— Какие музыкальные впечатления пробудили ваши творческие силы?

В. ЛАУРУШАС: В 1957 году состоялся музыкальный фестиваль Прибалтики, на котором мы шире, чем когда-либо раньше, познакомились с современной музыкой братских республик. Тогда отлично выступили эстонские композиторы. На меня большое впечатление произвел концерт Э. Тамберга, впервые я услышал Первую симфонию Яянтса. Это был первый толчок к новым исканиям. В 1958 году я написал сонату для фортепьяно «Новеллы».

— В вашем творчестве большое место занимают вокальные произведения, особенно песни. Что вы намерены сделать в этом направлении?

В. ЛАУРУШАС: Песни есть. И композиторы немало пишут их. Но их еще слабо популяризируют. Музыканты уже предложили радиокомитету устраивать конкурсы лучшей песни месяца, года, в которых могли бы принять участие многие слушатели. С другой стороны, когда композитор знает, что его творчеством интересуются, он проникается большей ответственностью и чувством долга.

— Каковы ваши дальнейшие творческие планы?

В. ЛАУРУШАС: Заканчиваю скрипичную сонату из 4-х частей. Буду писать песни к 25-й годовщине Советской Литвы. Постараюсь закончить оперу. Либретто напишут А. Калинаускасом и Э. Матузявичюсом.

— В нашей печати подробно говорилось о гастролях театра в Москве. Не смогли бы вы коротко рассказать о планах театра сейчас?

В. ЛАУРУШАС: Похвалы нас радуют и вдохновляют. Мы теперь серьезно анализируем гастроли. Разумеется, их недостатки. Главная наша цель — профессиональный рост. Ответственной задачей является выбор такого репертуара, который позволяет коллективу расти. У нас в этом отношении уже есть опыт. Когда ставили оперу С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», многие возражали: мол, слишком велики технические трудности. Теперь все видят, как много дала театру эта постановка.

У нас имели место некоторые штампы в режиссуре. В. Михштайте — свежая сила, принесящая много новшеств. Серьезным испытанием является постановка балета А. Хачатуряна «Спартак». Это большая школа, тем более, что над работой шефствует очень требовательный автор.

Д. КАТКУС.