

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

г. Рига

27 МАИ 1982

ЧЕЛОВЕК едет по нашей стране, по городам и деревням. Посещает крупные центры и маленькие полустанки, на которых не останавливаются скорые поезда. Видит камень многовековых стен древних поселений, слышит веселую музыку, доносящуюся из окон только что построенного дома. Наблюдает кипение бурно-взволнованных вод океанов и тихое, лирическое течение незаметных ручейков...

Человек едет по дорогам земного шара. В каких только странах он ни побывал: Америка и Франция, Западная Германия и Италия, опаленные жарким солнцем города Ближнего Востока и озаренные северным сиянием холодные берега Скандинавии, густые тропические леса...

Мир, открывающийся на страницах книги литовского журналиста и писателя Альбертаса Лауринчюкаса «Вечные березы», предстает перед читателем прекрасным и мрачным, веселым и печальным, шумным и тихим, многокрасочным и многогранным, честным и продажным, добрым и жестоким, лирическим и гневным.

Мир, увиденный автором, — это вечная и изменяющаяся природа. Это — прежде всего, люди, люди разных национальностей, разных поколений и профессий, классовых сословий и различных религиозных и социальных убеждений.

Пестрота мира не заслоняла от автора книги главного: классовых противоречий, он зорко отличает честного американского фермера, заботящегося об урожае кукурузы, от американского бизнесмена или генерала, поджигателя войны, размахивающего над миром атомным оружием.

Книга «Вечные березы» — не дневник путешественника, не записки экскурсанта, не репортаж по горячим следам событий. По жанру — это философско-публицистиче-

ское произведение, в котором счастливо проявляется сплав современности и истории. Факты, документы, справки, цифры, экономические прогнозы и сопоставления, характеристики времен, эпох и людей не носят однозначный или прямолинейный оттенок в суждениях и оценках. У автора единственный и точный критерий в определении человека и страны: миролюбие, честность во взаимоотношениях, стремление защитить на нашей планете жизнь человечества и сокровища, созданные его гением.

2207

СРЕДИ КНИГ

# МИР, ОТКРЫТЫЙ НАСТЕЖЬ

Автор книги Альбертас Лауринчюкас избегает схематизма, риторических пропагандистских лозунгов. Он не навязывает своих выводов, не пишет поучительных сентенций. Он размышляет, умело владея фактами, диалектикой жизненного материала, прибегает к ассоциациям как к художественному методу, не упрощая ход повествования. Внешне возникает впечатление контурности, бессюжетности, но это не так. Сюжет книги в разветвлении материала: судьбы людей, судьбы стран и городов. Автор полемичен, и это придает публицистике Лауринчюкаса страстность. В книге нет равнодушных строк. Есть и общеизвестные факты и документы. Но они освещаются индивидуальным художественным темпераментом и индивидуальным, «своим» видением мира. Метод ассоциаций позволяет автору не просто перелистывать календарь времени в его обратную сторону, а сталкивать факты прошлого и настоящего и таким обра-

зом высветлять события в их историческом значении, и в современной действительности.

Полемика автора свойственна ирония, качество, которое Вольтер считал талантом. Вот спор с американским корреспондентом газеты «Вашингтон пост» Робертом Кайзером, автором книги «Россия», изданной в Нью-Йорке в 1976 году.

«Роберт Кайзер, например, начинает свою книгу с описания бани, где и совершает первое «открытие»: оказывается, моющиеся в бане лю-

ду. В большом и малом. В политике и в быту, в дружбе и ненависти, в любви и замыслах. «Любовь может много, но деньги — еще больше», — приводит автор афоризм, который пуце солнечного света проясняет одну из самых существенных сторон человеческого бытия в капиталистических странах.

Больше всего страниц этой книги, естественно, посвящено нашей стране и нашим людям. И здесь перед нами возникает образ и самого автора, мы чувствуем романтическую влюбленность человека не только в свою литовскую землю, на которой он родился, вырос и живет. Он любит крутые волжские берега, отроги Уральских гор, сибирскую тайгу, медленный, мечтательный Днепр. Автор любит выжженную солнцем донецкую степь, виноградные сады Молдавии.

Много теплых страниц посвящается близким соседям Литвы — Латвии, Белоруссии, Эстонии. Органическое переплетение документов и фактов — это своеобразная художественно-публицистическая мозаика. Проникновенно пишет автор о людях, которых он встречает на своем пути. При всей конспективности рисунков и характеров мы узнаем множество прекрасных людей, их биографии, дела, планы, творчество.

В книге «Вечные березы» интересные иллюстрации. Они сюжетно дополняют текст, обогащают повествование. Видишь живую экспрессию мысли и чувства в облике людей. Фото сделаны талантливыми мастерами, в том числе и самим автором книги.

Книга «Вечные березы» интернациональна по своей идейно-эстетической направленности, и особенно актуальна в дни, когда советские люди готовятся к знаменательной дате — 60-летию образования многонационального Советского Союза.

Михаил ЗОРИН.