

ПЕСНИ РУССКИХ БЕРЕЗ

ЗАМЕТКИ О КНИГАХ

«У каждой песни есть свое начало, но истоки песен надо искать в сердце человека» — так начинается эта книга*. Ее автор, известный литовский публицист главный редактор газеты «Тiesa» Альбертас Лауринчюкас рассказывает о своих поездках по русской земле.

Какие бы города ни проезжал автор, по каким бы рекам и морям ни проплывал, прежде всего он обращается к людям, с которыми сводила его судьба. Не случайно первый очерк в «Вечных березах» озаглавлен «Простой человек». Встречаясь с народным художником, резчиком по дереву, Мартыном Филипповичем Фатьяновым на Севере, в деревне Селище, или с секретарем Советского райкома партии, что в Калининградской области, Иваном Ивановичем Петушковым, или с прославленным летчиком Алексеем Петровичем Маресьевым, писатель задается вопросом: кто же он, простой человек? И отвечает: нет простых людей. Разве это простой человек, если он совершает подвиг, если его руки творят поэзию, если сам себя он называет простым? За этой простотой кроется русский, советский характер, отмеченный неслыханным упорством в достижении цели и светлой верой в завтрашний день.

Немало теплых, проникновенных слов посвящает автор сердцу Родины — Москве, «золотому кольцу» России. Он ведет нас не только по прекрасным современным улицам «исконно русских городов», но и открывает занавесы веков, рассказывая об истории Руси, о ее становлении, о создании мощной русской экономики и культуры. Кстати, такие экскурсии в глубь истории проводит автор на протяжении всего своего повествования. И это обогащает книгу интересными, порой не всем известными фактами, примерами, расширяет рамки нашего взгляда на традиции великого русского народа. Но, конечно же, предмет исследования писателя — сегодняшний день.

Волга-матушка и Уральский хребет, Тюмень и Владивосток, Норильск и Хабаровск, Камчатка и Курильские острова — это лишь география поездок. Стоя у истока Волги, у родничка, над которым построен небольшой домик, и разговаривая с Ниной Андреевной Поляковой, хранительницей «ключей» от Волги, автор размышляет о русской женщине. Он вспоминает многих патриотов, жен и матерей, совершивших подвиги и просто отдававших любовь своим сыновьям и мужьям. И память переносит писателя в Ленинград, на площадь Победы.

...Выситесь строгий монумент. Сверкает на солнце гранит. Небо синее-пресинее. Ни облачка. Почему же не радуется такой ясный день? Почему сердце сжимается от боли? Тут все напоминает о героической обороне Ленинграда, о страданиях и борьбе, о жестоком голоде и железной выдержке людей. Скорбь проникает в сердце, когда стоишь в зале памяти. «Куда возложить цветы? — спрашивает писатель. — Я смотрю на коленопреклоненную мать, припавшую к серому граниту. Мать, в минуту боли обнимающая камень, священна. Куда положить цветы? И я кладу их на камень, который обнимает мать. В нашей стране на советскую землю цветы можно положить всюду, потому что она растила героев».

Свои лучшие строки Альбертас Лауринчюкас посвя-

щает местам, связанным с жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина. Из Ульяновска мы переносимся в Шушенское, сняв головные уборы, заходим в музей, смотрим на небо, под которым жил и творил Ильич, видим деревья, которые помнят его, и еще дороже, еще ближе сердцу становится эта земля. Освоение Сибири, строительство БАМа, новые электростанции на вечной мерзлоте и перекрытие Енисея — все связано с именем Ленина, с осуществлением его идей. И даже когда вслушиваемся в шум сахалинских сосен, мы знаем, что только Советская власть принесла счастье островитянам, о жизни которых с болью когда-то писал А. Чехов.

Где бы ни пролегли маршруты путешествий, какой бы город ни посещал автор книги, никогда не забывает он, что вырос в Литве, что его маленькая родина связана с большой Родиной — Советским Союзом. «Моя Литва мала, — писала Саломея Нерис, — как капелька чистого янтаря». А. Лауринчюкас продолжает эту мысль великой литовской поэтессы: но одновременно Литва и необъятно велика, потому что живет одной жизнью с русским и другими братскими народами нашей большой Родины. Мы делимся радостью и плодами своих трудов, хлебом и песней.

Примеры этой нерушимой дружбы мы встречаем в очерках писателя. Он рассказывает о зеленом памятнике под Орлом, о Солдатском поле, к которому вот уже много лет не прикасался плуг. Здесь приняла первый бой 16-я стрелковая дивизия — литовское соединение Советской Армии. Это было 24 февраля 1943 года. А с 23 июля по 11 августа, контратакуя врага, бойцы дивизии продвинулись вперед более чем на сто километров, освободили 54 населенных пункта, в том числе и деревню с названием Литва. Литовские воины сражались за орловскую землю. А спустя год воины 2-го Белорусского фронта подвинули над Вильнюсом красный флаг. Флаг освобождения.

В Тюмени на суконно-волоконном комбинате трудится прядильщица Лида Касьянова. Над ее станком есть надпись: «Здесь работает Герой Советского Союза Марите Мельникайте». С этого комбината Марите в годы войны ушла на фронт. Сегодня в честь героини ее норму выполняет комсомолка Лида Касьянова...

Нет-нет да и возвращается мысленно автор из России на Украину и в Белоруссию, в Узбекистан и Молдавию. Потому что братские советские республики соединяют не только дороги и линии электропередачи, газопроводы и реки, но и великое чувство семьи единой.

Альбертас Лауринчюкас назвал свою книгу символично — «Вечные березы». Словно самые верные друзья, следуют они за русским человеком. А может, сам он идет туда, где белеют березы? Аж до 71-й параллели растут в европейской части России белоствольные красавицы. Прекрасно чувствуют они себя и в Сибири, и в Забайкалье, и на Алтае, и на берегах Охотского моря.

Они росли и при Киевской Руси, растут сегодня, будут расти вечно. Сколько могут рассказать они о земле российской, о людях русских! Многие их песни услышал А. Лауринчюкас. И передавал их читателю с большим чувством, мастерством, поэтичностью. Думается, не один читатель, в какой бы республике он ни жил, кем бы ни работал, скажет ему за это спасибо.

Капитан 2 ранга
В. ЛУКАШЕВИЧ.

* Альбертас Лауринчюкас. Вечные березы. (Силуэты России). Перевод с литовского. Вильнюс. Издательство «Вага», 1981, 398 стр., ц. 1 р. 30 к.