СРЕДИ КНИГ

Два новых выпуска

13 ФЕН 1973
МОСКВА

Вышли в свет две новые книжки «Библиотеки «Комсомольской правды».

Седьмой выпуск — «Время думать, время творить» составили опубликованные в газете выступления по вопросам литературы и искусства. Авторы их известные писатели и критики, журналисты.

В восьмом выпуске собраны материалы, опубликованные под рубрикой «Простые истины». Темы этих выступлений подсказаны газете самими читателями. Разговор оказался злободневным, вызвал интерес у молодежи. Публикация материалов под этой рубрикой продолжается.

Новые выпуски «Библиотеки» разосланы подписчикам.

Об опере, солистах и таланте

«...истинный герой настоящего труда — это Поющий Голос, исполняющий мелодию человеческой души и обретающий то ту, то иную плоть в различные исторические эпохи... Если хотите, эта книга — приключенческий роман. В нем есть приключения блестящие и нашумевшие, есть приключения безвестные и приключения несовершившиеся вовсе. И все они суть история одного единственного голоса. Человеческого Голоса». Так определил и содержание, и форму своего труда автор — итальянский оперный певец Джакомо Лаури-Вольпи. Он не преувеличил. Его книга — единственная в своем роде работа по истории вокала, одинаково интересная и специалистам, и любителям оперы.

Более ста пятидесяти известных оперных певцов «выстроены» автором в длинную шеренгу, разбиты попарно — «параллелями», которые дают возможность сопоставлять, оценивать, делать выводы. В отличие от учебника по истории вокала или бесстрастного справочника книга Вольпи — глубоко субъективная оценка голосов, стяжавших известность, сопровождаемая попыткой «объяснить» успех или неудачу исполнителя. Знаменательно, что в книге больше драматических и трагических историй, нежели благополучных. Успех артиста, подчеркивает автор, зависит не только от голоса, дарованного природой, но от постоянного совершенствования, духовной стойкости, каждодневного, подвижнического труда.

Если отвлечься от профессии героев книги Вольпи, то работу его можно прочитать как книгу о творческом самосознании об умении не потерять себя. Сколько здесь судеб, которые начинались с «божьего дара». Но иные артисты, не устояв перед соблазном подражательства корифеям, не сумели отстоять свое «я». Поэтому они неизменно оказываются перед беспощадным судом времени, как ибсеновский Пер Гюнт перед ложкой неумолимого пуговичника, который безжалостно переплавляет в одной форме всех, кто не сумел найти или потерял себя.

Таковы печальные судьбы многочисленных эпигонов Карузо. Такова с юмором рассказанная история «преемника Шаляпина» которого хитрый антрепренер обучил шаляпинским жестам и манерам и выпустил перед публикой Монте-Карло, чтобы посмеяться над великим артистом. Несмотря на внешнюю схожесть, карьера несчастного «двойника» закончилась после первого же представления.

Автор яростно выступает против микрофонов, усилителей, пластинок и других «ортопедических приспособлений», которые «помогают голосу оседлать радиоволны». Ненависть к «машинам» доходит до крайности, и иные страницы книги выглядят как проклятие «массовой культуре» и реквием по ушедшему величию оперного театра.

Но столь категоричное отрицание автором «современного вокала», безоговорочное бичевание всей и всякой эстрады и глубокий пессимизм по поводу прекрасных времен «доброй старой оперы» находится в противоречии с самим строем книги. На протяжении многих страниц десятками примеров Вольпи доказывает нам, что нет предела щедрости природы рождающей все новые, неповторимые голоса, нет предела человеческим возможностям мастерству артиста. Вопреки пессимистическим предсказаниям автор поселяет в нас уверенность, что и в будущем не будет конца талантам, как нет границ их совершенствованию.

А. ЛЕВИНА.

Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л., «Музыка», 1972.