



ЖИЗНЬ, КАК СКАЗКА

Хуго
Лауру—
75 лет



На снимке: Хуго Лаур в роли профессора Серебрякова в пьесе Чехова «Дядя Ваня».



На снимке: Хуго Лаур в роли Либле в инсценировке романа О. Лутса «Весна».

С ПРОФЕССОРОМ Мийласом мы познакомились вскоре после войны. Этот буржуазный интеллигент-пацифист был искренне убежден, что «позиция страуса» и собственный дом-крепость помогут ему укрыться от бурь, бушевавших тогда на континенте. Жизнь жестоко наказала профессора. Сын его, выросший в этой крепости, оказался фашистом.

Помните Хуго Лаура в этой роли? Какая это была богатая гамма чувств, мыслей, мимики! Роль профессора Мийласа — блестящий дебют Хуго Лаура в советском кино. А результат — первая Государственная премия. Следующая — «диаметрально противоположная» роль батрака Сааму в фильме «Свет в Коорди». И... вторая Государственная премия.

Хуго Лаур снимался в шестнадцать фильмов на многих студиях страны. Но кино — это как бы второй план в его творческой биографии. Главное же, чему этот большой ма-

стер отдал пятьдесят лет своей жизни, — театр, сцена. В искусство люди приходят разными путями.

... Хуго было лет десять, когда он впервые на одном из деревенских праздников увидел «представление». Этого для него оказалось достаточно, чтобы на всю жизнь «заболеть» театром. Будучи гимназистом, Хуго активно участвовал в ученической самодеятельности. А позднее, в Риге (где он учился, готовясь стать архитектором), даже сам ставил любительские спектакли. Но все это было «не настоящее». Где-то в глубине души жила робкая мечта о профессиональной сцене. Но он боялся этой мечты, считал ее избыточной.

В жизни, однако, иногда тоже бывает, как в сказке. Хуго Лауру помог счастливый случай. В октябре 1918 года он был зачислен в труппу театра «Эстония». Но первая радость вскоре сменилась чувством уныния и не-удовлетворенности.

Мелкие, невыразительные роли, которые поручались начинающему актеру, не давали ему возможности совершенствоваться, как-то проявить себя. Хуго начал уже подумывать, а не вернуться ли ему опять к архитектуре. Но оказалось, что расстаться с театром — уже свыше его сил.

Признание пришло лишь через пять лет. Хуго Лаур настолько блестяще справился с ролью Яго в трагедии Шекспира «Отелло», что ошеломил не только публику, но и выдавших виды критиков. Для него открылся доступ к большому интересным ролям. Быстро стали расти мастерство актера и сопутствующий ему успех. Казалось, будто рухнула невидимая плотина, сдерживавшая его талант.

Жизнь Лаура стала интересной, творчески насыщенной. Более трехсот сценических героев увидел свет лампы в его исполнении. Среди них батраки и серые бароны, рабочие и профессора, солдаты и генералы, мошен-

ники и городские голы, композиторы и писатели, крестьяне и моряки, дворяне и священники, короли и нищие. Как видите, общество весьма пестрое. И у каждого — свое лицо, свое социальное происхождение, профессия, характер. Уже такой перечень говорит о колоссальном творческом диапазоне актера, о его мастерстве перевоплощения.

В своей работе Хуго Лаур не делает различия между главной и второстепенной ролью. С одинаковой тщательностью готовит он и ту и другую. Хорошо зная человеческую натуру, актер всегда умеет наделять своих героев самыми характерными чертами.

Режиссер Андрус Сярев, проработавший бок с Хуго Лауром последние тридцать лет, так отзываясь о своем коллеге и товарище: — Сценические образы, созданные Хуго Лауром, настолько органичны, что кажется, будто актер сам живет жизнью своего героя. Его речь, движения, ми-

мика никогда не выглядят заранее придуманными. Они как бы возникают спонтанно, под влиянием внутренних переживаний. Вот почему его игра всегда свежа, сочна и оригинальна.

Вольдемар Пансо называет Хуго Лаура одним из самых интеллигентных и образованных актеров и человеком необыкновенно щедрой души. В этом он видит и залог его творческих успехов.

С 1949 года Хуго Лаур работает в Таллинском академическом театре драмы им. В. Кингисеппа.

За свою долгую актерскую жизнь Хуго Лаур участвовал более чем в пяти с половиной тысячах спектаклей. В его послужном списке: рыцарь Полетт (Шиллер «Мария Стюарт»), Грумио (В. Шекспир «Укрощение строптивой»), Пийбелехт (Э. Вильде «Домовой») и многие другие.

Для творчества коммуниста Хуго Лаура в послевоенные годы характерна верность принципам социалистического

реализма, еще более углубленная работа над образом. Из обилия его творческих удач этого периода можно назвать роль профессора Серебрякова (Чехов «Дядя Ваня»), Прохора Храпова (Горький «Васса Железнова»), Назара Андреевича (Горький «Дети солнца») и других. Особо полюбили зрители в его исполнении Либле в инсценировках романов О. Лутса (эту роль он играл 215 раз) и Сауна-Мадис в инсценировке романа А. Таммсааре «Варгамая», в которой он выступал 136 раз.

Заслуги народного артиста Эстонской ССР Хуго Лаура на театральном поприще нашли достойную оценку — он награжден орденом Ленина и двумя орденами «Знак Почета».

Сегодня общественность республики отмечает юбилей этого крупнейшего деятеля эстонской сцены.

Доброго здоровья и успехов юбиляру!

Л. БОЖИЧ.
Фото Х. Саарне.