

20 МАР 1973

ХУГО
ЛАУРА

Поздравляем!

С театром Хуго Лаур познакомился еще в 1903 году, когда он впервые в Салласком волостном доме увидел представлен и е «Лорейда, или Дочь лесного короля». 10-летний мальчик начал устраивать домашние спектакли. Пьесы он писал сам, в расчете на одного актера. Сценой и залом был сад, публикой — родственники и соседи.

Хуго Лаур отправился в Ригу учиться на архитектора, но театр манил к себе — и в 1918 году Х. Лаур вступил в труппу театра «Эстония».

За свою более чем полувековую творческую биографию Х. Лаур сыграл свыше 300 ролей, которые вошли в историю эстонского театра.

В юности Х. Лаур полагал, что его амплуа — характерный комик. Может быть, и в самом деле благодаря комическим ролям он завоевал наибольшее число друзей для себя и для эстонского театра. Критика, хроника, опыт публики свидетельствуют о том, что все эти реальные люди, созданные талантом Хуго Лаура, не похожи друг на друга. У них разный возраст, разное образование, характеры, социальная принадлежность, темперамент.

Дядюшка Контус из «Демобилизованного отца семейства» Х. Раудсеппа (1923/24) — простой поселковый старый холостяк, которого Лаур играл «сочно, сердечно, глубоко человеком при доминирующем комизме», и «коварно демонический» Яго («Отелло», 1923/24), и ироничный интеллигент Пийбелехт, чье «отношение к партнеру внешне маскируется скромной монотонностью» («Домовой» Э. Вильде, 1927/28), или «этот мохнатый бюрократ Распер, устроивший фабрику любовных писем Мебиуса» («Утонченный господин» Газенклевера, 1928/29), или Артемьев из «Живого труп», о котором один из критиков писал: «Как мало его, но какова самобытность и каков кабацкий экспрессионизм!», или мудрый и ловкий царедворец Полоний («Гамлет», 1945/46), или Вярехейн из «Жизни в цитадели» (1946/47) с его старческим беспомощ-



ным взглядом и резким кашлем, или умудренный жизнью вдумчивый дед Лаутри Пезтер («Куда идешь, товарищ директор?») и прочие, прочие, прочие точные и стилистически завершенные, с большой художественной дисциплиной и огромным талантом воплощенные сценические и кинематографические образы, посвящающие нас в самые сокровенные тайны природы человеческой, помогающие нам жить, учащие нас всю жизнь...

Хуго Лаур — из тех художников, чье творчество многих научило ценить и любить театр. Гуманизм его мысли и таланта, человеческая простота, естественность и теплота подарили нам незабываемые минуты, помогли понять мир и людей.

Его 24 роли в кино (профессор Мийлас в «Жизни в цитадели», Сааму в «Свете в Коорди», Лаутрикиви Лаас в «Ледоходе» и др.) позволяют вновь встретиться с большим человеком и большим мастером.

Никого не удивляет, что коммунист Хуго Лаур — дважды лауреат Государственных премий, кавалер ордена Ленина, что он работал доцентом Театрального института, председательствовал в Театральном обществе, был депутатом Таллинского горсовета и Верховного Совета ЭССР. Ведь Хуго Лаур — художник, всю свою жизнь и все свое искусство посвятивший народу.

20 марта народному артисту ЭССР Хуго Лауру исполняется 80 лет. Эта дата — одна из важнейших в истории эстонского театра.