

ЕЛЕНА родилась 4 июля 1880 года в небольшом местечке Шауляйского уезда. Жизнь ее с детства была связана с музыкой. «Будучи еще трехлетним ребенком, — рассказывала Е. Лаумянскене, — подбирала одним пальцем на рояле услышанные мелодии, которыми полна была моя душа. Очень любила слушать, как отец играл на скрипке под аккомпанемент мамы. С шести лет меня начали уже серьезно учить музыке».

Посещая Вильнюсскую гимназию, Лаумянскене брала одновременно частные уроки музыки. В 1900 году она поступила в Московскую государственную консерваторию, где училась у профессоров А. Губерт, А. Скрябина, К. Игумнова. После окончания консерватории Елена была приглашена в Вильнюсское музыкальное училище, вместе с которым эвакуировалась в Россию в начале первой мировой войны. В 1918—1920 годах Лаумянскене преподавала в Москве в нескольких фортепьянных студиях, работала в филармонии. Кроме того, изучала у профессора А. Ильинского теорию композиции и посещала народный университет.

После возвращения в Литву в 1921 году Лаумянскене была приглашена в Каунасское музыкальное училище, а также преподавала в своей фортепьянной студии. В 1930

**К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ
ИСКУССТВ ЛИТОВСКОЙ ССР
Е. ЛАУМЯНСКЕНЕ**



году ей удалось осуществить свою давнюю мечту — открыть народную консерваторию, директором которой она была в течение десяти лет. «Основала я народную консерваторию в Каунасе, — говорила Лаумянскене, — с целью приобщить широкие народные массы к музыке, привить любовь к народной песне...».

Несмотря на то, что за 10 лет своего существования народная консерватория не получила от буржуазного правительства никакой субсидии, а расходов было много, это музыкально-учебное учреждение сделало большое дело. «Это был трудный десятилетний период, — вспоминала Лаумянскене, — однако я испытывала огромное моральное удовлетворение от сознания того, что тружусь на благо своего народа. И какое радостное чувство охватывает меня теперь при виде того, как партия и правительство предпринимают все, чтобы музыка проникла в отдаленнейшие уголки нашего края, чтобы музыке могли учиться все, кто только обладает способностями».

Педагогическая деятельность, которой Лаумянскене отдала более по-

лувека — с 1908 года до своей кончины в 1960 году, — определила также и ее творчество. Ее излюбленной музыкальной формой была миниатюра. Простота и задушевность музыкального языка, программность, образность, несложность мелодии, ясность — все это свойственно как фортепьянным пьесам Лаумянскене, так и ее лирико-романтическим песням.

Воспитанная на традициях русской классической музыки, она прививала своим ученикам любовь к реалистическому искусству. Студенты Государственной консерватории Литовской ССР любили ее за теплоту, искренность, дружескую помощь. На педагогическую работу Лаумянскене смотрела как на своего рода творчество и всегда была счастлива, когда ей удавалось зажечь в молодежи любовь к искусству. В свое время она также выступала с концертами, в которых исполнялись произведения А. Скрябина, Ф. Шопена, Э. Грига, С. Рахманинова, Мендельсона.

Так прошла содержательная жизнь одной из представительниц старшего поколения литовских музыкантов, жизнь, отданная служению искусству, светлому будущему своего народа.

**Ю. ГАУДРИМАС,
доктор искусствоведения.**

4 * июль 1970

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс