

Лаула В

1985

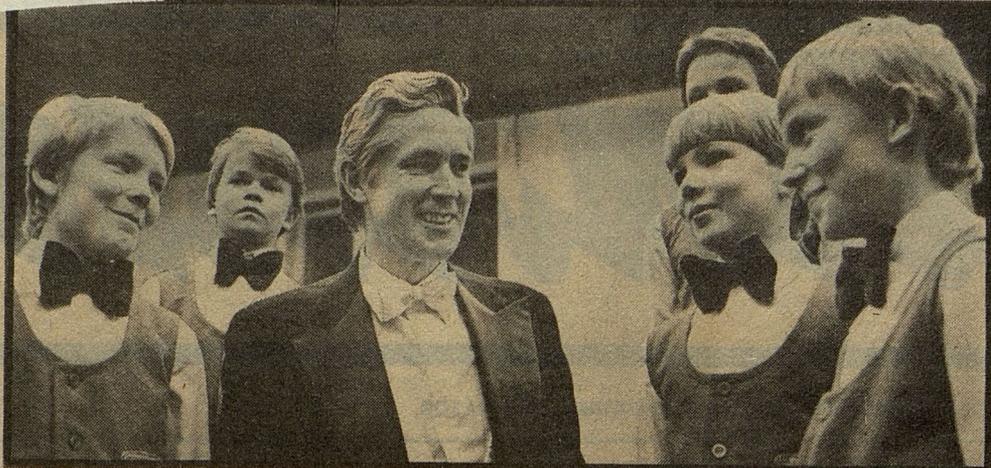


Фото Дмитрия Пранца.

ДУШУ ПЕСНЕ ОТДАТЬ

Неделю назад в концертном зале «Эстония» музыкальная общественность республики торжественно отметила 40-летие Государственного академического мужского хора ЭССР. Четырнадцатую годовщину отметил хор мальчиков при ГАМХе, основателем, художественным руководителем и главным дирижером которого является заслуженный деятель искусств ЭССР ректор Таллинской государственной консерватории **Вэнно Лаул**.

...Детство Вэнно Лаула было озарено трагическими сполохами войны. Его отца, заведующего сааремааской школы, расстреляли в 1942 году фашисты. В. Лаулу с матерью и сестрами приходилось часто менять место жительства, пока семья не осела в Тарту. После освобождения он поступил в музыкальное училище на хоровое отделение, а затем был принят в Таллинскую госконсерваторию по той же специальности.

Имея в руках диплом Тартуского музыкального училища, В. Лаул стал совмещать учебу с работой. Первая его весьма удачная проба сил в качестве хормейстера состоялась в организованном профессором Хейно Кальюсте детском хоре «Эллерхейн». Результатом этой работы явилась уверенность в том, что избранная специальность — преподаватель музыки в общеобразовательной школе — именно то дело, которому следует отдать все силы. С таким чувством и приступил он к работе в 22-й средней школе после окончания консерватории. Практически

ДОСТОЙНЫ ДОВЕРИЯ

там пришлось все начинать с нуля. Молодой специалист рьяно принялся за дело.

Весной 1964 года В. Лаулу довелось побывать в Будапеште, на конгрессе международной организации ИСМЕ, занимающейся вопросами музыкального воспитания. Посещение венгерских школ и детских садов, знакомство с методикой обучения музыки стало мощным стимулом к активному пересмотру системы музыкального воспитания школьников в нашей республике. Членами группы, в состав которой входили Р. Пятс, Х. Кальюсте, У. Ярвела, К. Арени, А. Паюпу, М. Тигале и В. Лаул, на повестку дня был поставлен вопрос о введении классов или школ с музыкальным уклоном.

Поскольку музыкальное воспитание школьников в 22-й школе к этому времени было уже на должном уровне, именно она стала первым учебным заведением в Таллине, в котором открылся первый класс с музыкальным уклоном. Одновременно В. Лаул взял на себя руководство и вновь организованным музыкальным классом, основным отличием которого от подобных классов в других школах является то, что дети имеют возможность там учиться не только игре на фортепьяно и аккордеоне, но и на оркестровых инструментах. Благодаря этому в школе были созданы оркестр мандолин, духовой и эстрадный оркестры.

С 1966 года по 1972 год В. Лаул работал хормейстером в ГАТ «Эстония». Он принимал участие в создании таких спектаклей, как «Порги и Бес» Гершвина, «Трубадур» и «Дон-Карлос» Верди, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, «Викинги» Аава, «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева. Работу в театре Вэнно Лаул совмещал с учебой в ассистентуре при Ленинградской консерватории, которую окончил в 1971 г., и с работой дирижера в хоровой студии при ГАМХе.

Идея создания хора мальчиков возникла после гостевых выступлений в Тал-

лине хора мальчиков из Познани. В. Лаулу показала весьма разумной такая организация хора, при которой используются не только детские голоса, но и мужские (конечно, до определенного возраста), что значительно расширило бы репертуарные возможности коллектива. Вся будущая концертная деятельность хора, его общественное признание подтвердили правильность такого решения.

24 ФЕВРАЛЯ 1985 г.

ВЫБОРЫ в Верховный Совет ЭССР и местные Советы

Значение этого коллектива переоценить трудно. Главная цель, которую поставил перед собой дирижер, не только концертная деятельность и подготовка певческих кадров для различных хоровых ансамблей, но, в первую очередь, подготовка хористов к поступлению в музыкальные училища и консерватории на отделение хорового дирижирования или вокала. Результат налицо. Многие юноши, прошедшие через хор, продолжают петь в ГАМХе. Лауреат межреспубликанского конкурса 1984 года в Риге, солист ГАТ «Эстония» Т. Силд начал свою музыкальную деятельность в юношеском составе хора мальчиков ГАМХа.

За заслуги в деле развития хорового пения в республике В. Лаулу в 1977 г. было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ЭССР. С 1972 года он приступил к работе в Таллинской госконсерватории. В настоящее время является ее ректором.

Говорит Вэнно Лаул:

— В республике сейчас остро стоит вопрос о подготовке профессиональных хоровых кадров. Конкретно — нужны именно мужские голоса. В консерватории на кафедрах хорового дирижирования и музыкальной педагогики очень ма-

ло юношей. Нужно создать более широкие возможности для их привлечения в музыкальные учебные заведения. Одна из возможностей (она же и главная) — это учреждение в Таллине хорового училища (кстати, такие есть в Москве, Ленинграде, Риге). Об этом уже говорилось на последнем съезде композиторов ЭССР. В данный момент быстро решить эту проблему можно, если мы откроем в музыкальной одиннадцатилетке при консерватории классы по специальности хоровое пение. При этом нужно знать, что хоровое училище — это не школа с музыкальным уклоном, а учебное заведение со специально выработанным учебным планом союзного значения.

В положениях реформы общеобразовательных и профессиональных школ большое внимание уделяется повышению уровня профессионального и эстетического воспитания учащейся молодежи. В связи с этим будут внедрены учебные планы, разработанные Таллинской консерваторией в сотрудничестве с Латвийской и Литовской консерваториями, на основе экспериментального учебного плана трех последних лет обучения студентов данных вузов на кафедре музыкальной педагогики. Учебный план утвержден Министерством высшего и среднего образования СССР в январе текущего года. Это, можно сказать, первый практический шаг нашего вуза в осуществлении школьной реформы. Особо хочется отметить работу кафедры музыкальной педагогики. В школах республики трудятся многие выпускники этого отделения. Благодаря их работе заметно повысился уровень музыкальной подготовленности самодеятельных хоров.

Несколько слов о жизни наших студентов. За последние годы заметно активизировалась их концертная деятельность, многие стремятся к сольным выступлениям. Мы стараемся удовлетворить их потребность. Для них открыты залы Дворца культуры молодежи имени Я. Креуска, Музея театра и музыки, Художественного музея, органного класса консерватории. Стали традиционными концерты симфонического оркестра ТГК в зале «Эстония». С этого года добивался еще один концертный коллектив — духовой оркестр ТГК. Помимо этого концертное бюро вуза постоянно формирует шефские бригады, которые выступают на праздниках и в школах республики. Мы стремимся к тому, чтобы студенты больше проявляли личной инициативы, самостоятельности и тем самым выходили бы в жизнь более подготовленными и практической деятельностью. Они уже доказали свою состоятельность хотя бы в проведении ежегодного фестиваля джазовой музыки «Студенческий джаз», несущего строго вузовский характер. Охотно принимают участие и в стройотрядах.

Вэнно Лаул на протяжении всех лет ведет активную общественную работу. Он член бюро Ленинского райкома КПЭ и партбюро консерватории; состоит в художественном совете Госфилармонии ЭССР и ГАТ «Эстония»; он — член Республиканского комитета защиты мира, редакционной коллегии журнала «Культуур я Элу»; главной комиссии Певческого праздника, президиума руководства Хорового общества ЭССР.

Вэнно Лаул выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета Эстонской ССР.

МЭРИ БРАШИНСКАЯ.