

Нестареющие песни Стэнли Лаудена

Во многих городах Советского Союза с успехом прошли гастроли двух мастеров искусств из Англии — эстрадного певца Роберта Янга и композитора Стэнли Лаудена. В самый канун отъезда Стэнли Лауден ответил на вопросы корреспондента «За рубежом».

Вопрос. В вашем лице советские зрители встретились с одним из авторов популярной в нашей стране песни «Синий платочек». Расскажите, когда она была написана?

Ответ. Песня была создана в 1941 году совместно с одним из популярных в те годы композиторов Юрием Петербургским. Мы оба вынуждены были в 1940 году покинуть родную Польшу, бежав из фашистского плена. Спустя два года я уехал в Англию. При таких трагических обстоятельствах я первый раз попал в Советский Союз. Песня «Синий платочек» родилась экспромтом, легко и, как оказалось впоследствии, получилась неожиданно удачной. Позднее я перевел слова песни с польского языка на русский и английский. «Синий платочек» далеко не единственная песня, прозвучавшая на наших концертах по-русски. В нашем репертуаре большое количество песен и много музыки, посвященных Советской стране. Это «Марш чемпионов», написанный мной в честь советских гимнасток, покоровших английскую публику своим мастерством в 1973 году, песня «Для моей любимой» — интерпретация музыки Арама Хачатуряна к балету «Спартак».

Вопрос. Вы давно работаете с Робертом Янгом?

Ответ. Мы познакомились три года назад. Я прослушал его и предложил заключить контракт. В первый же авгажемент в 1971 году в Югославию он был удостоен самой высокой награды. Затем последовали две большие победы на конкурсах эстрадной песни в Англии, где Роберт завоевал

две премии «Золотой Оскар» в 1972 и 1973 годах. Недавно его пригласили сняться в главной роли в фильме «Жизнь Марио Ланца».

Вопрос. Что вы можете сказать о нашей стране, увидев ее спустя gridцать с лишним лет?

Ответ. Я люблю русских людей и очень их уважаю. Невозможно забыть того, что 20 миллионов из них, отдав свои жизни, погибли для того, чтобы жили мы. Мы с Робертом Янгом выступили в Новосибирске, Алма-Ате, Ташкенте, Киеве, Риге, Ленинграде, Москве. Под впечатлением новой встречи с Советской страной я написал «Русский вальс». Он получился «березовый», старинный. В обработке Бориса Карамышева, руководителя эстрадного оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, этот вальс прекрасно прозвучал, и я рад, что он понравился зрителям.

Я гуманист. И поэтому мне очень близко ваше светлое, миролюбивое искусство. Английская публика имела возможность познакомиться со многими советскими мастерами культуры по гастролям. Много радости доставили нам, например, выступления таких прославленных коллективов, как Государственный танцевальный ансамбль под управлением И. Мойсеева, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии. Англичане восторженно аплодировали прекрасному скрипачу Игорю Ойстраху. Поездив по вашей стране, я убедился, что во всех республиках и автономных областях Советского Союза много талантливых исполнителей, о которых в Англии еще не знают.

ЗА РУБЕЖОМ

19

1974