

ди-джей

ГАЗЕТА. — 2004. — 28 июля. с. 11

“МОЯ МУЗЫКА существует отдельно от меня”

Лиза Лауд — Газете

Звездой прошедшего в Кронштадте фестиваля Fortdance-5 стала английская ди-джей Лиза Лауд, которая выступала на танцполе Zerpelin. Оказалось, что приятная в общении дама играет настоящий жесткий hard-house и не уступает по звучанию ни одному из своих коллег ди-джеев. И все же в ее сете присутствовала какая-то особая хулиганская женская нотка. С Лизой Лауд побеседовала Ася Фишер.

Лиза, многие люди считают, что рейв — это не самое интеллектуальное времяпрепровождение. Почему?

(Смеется.) Ну, здоровье немного страдает, это правда. Люди тусуются где-то по ночам, не высыпаются, потом опаздывают, наверное, куда-то. Такое времяпрепровождение действительно может показаться странным. Только дело совсем не в этом. Люди получают столько позитивной энергии, они так искренне веселятся, столько всего успевают почувствовать и испытать. Хорошая танцевальная вечеринка — это целая история, которая должна запомниться на всю жизнь. Я этим уже семнадцать лет занимаюсь и каждый раз как будто заново рождаюсь, столько энергии. Ди-джейство — мое любимое занятие.

А почему? Ведь для многих профессия ди-джея — это переходный период.

Для меня это не переходный период. У меня просто еще есть параллельные занятия. Я довольно много всего делаю для музыкального бизнеса. Не только в Англии. Много с кем работала — Пит Тонг, Massive Attack. Это не менее важная часть моей жизни. Но стоять за пультом, играть — это совершенно особое дело. Чувствуешь себя каждый раз окрыленной. Публика так тонко реагирует, они смотрят, слушают, двигаются, настраивают тебя. Ты — их. Это настоящее общение. Это обмен информацией, опытом. И много сильных чувств. Недаром столько людей ходят в клубы! Во время сета много импровизации, музыки надо очень тонко чувствовать.

Dj — это музыкант? Он же в основном чужую музыку играет?

Он играет то, что чувствует. Сводить, комбинировать — все это настоящее искусство. Я уж не говорю о том, что иглы, вертушки, наушники, вся эта техника — это непросто. Правильно сочетать одно с другим, знать, где необходима нежность, а где, наоборот, жесткий звук, как это правильно соединять. Знакомая музыка порой изменяется до неузнаваемости. И потом, сет — это отдельное произведение, настроение, все это очень важно, все это зависит от ди-джея.

Можешь привести пример, когда ты делала свою музыку из разных треков?

Конечно, у меня иногда на одном пульте — женский вокал нежный какой-нибудь из одной композиции, басы — абсолютно другие, еще что-то примешивается плюс бит неожиданный, и получается нечто вообще неповторимое. Тут главное — чувство меры и вкуса.

Ты сама пишешь музыку?

Да, но мне больше нравится играть на вечеринках. Моя музыка существует где-то отдельно от меня, в британском андеграунде.

Как тебе российская публика?

Мне очень понравилась. Я ездила с туром по регионам. Встретила потрясающих людей, такую отдачу, что я просто в восторге. Российская публика не избалованная, люди здесь очень искренне радуются, веселятся.

Лиза Лауд: «Хорошая танцевальная вечеринка — это целая история, которая должна запомниться на всю жизнь» Фотограф: Лев Платонов



девушка с мужской профессией

Лиза Лауд на сегодняшний день один из самых влиятельных ди-джеев в мировой музыкальной культуре. Изначально она была протеже Пола Окенфольда, с чьей легкой руки и оказалась звездой главных британских клубов. За пятнадцать лет своей музыкальной карьеры Лиза стала одним из самых влиятельных персонажей в современной танцевальной культуре. Она также очень много занимается музыкальным продюсированием и задает тон в развитии танцевальной музыки в звукозаписывающей компании London Records. Несмотря на то что Лиза совмещает ди-джейство с продюсированием, ей хватает времени, чтобы много путешествовать и выступать в разных клубах планеты. Только за последние три года она играла в Берлине, Амстердаме, Сингапуре, Шанхае и многих других городах. По утверждению Лизы, Россия — одна из ее самых любимых стран.

211