

Дебют молодых

«Я ЕЩЕ ТАК МАЛО СДЕЛАЛ!»

С СЕРГЕЕМ Латышевым, танцовщиком Чувашского музыкального театра, чебоксарские любители балета встретились месяц назад. Его мы увидели в концертной программе, в танцевальных номерах оперы «Нарспи» и оперетты «Сильва». С. Латышев — выпускник Ленинградского хореографического училища имени Вагановой, лауреат третьего Всесоюзного конкурса хореографических современных номеров, принимал участие в Днях культуры РСФСР в Польше. Думается, что нашим читателям будет интересно поближе познакомиться с молодым артистом.

Естественно, первый вопрос Сергею был о том, как он пришел в балет.

— Можно сказать — случайно. Отдыхали мы летом на даче под Ленинградом. По соседству жила преподавательница хореографического училища. Она и посоветовала мне поступить в хореографическое училище.

— Сергей, вы исполнитель характерных танцев. Чем они вас привлекают?

— Если отвечать: темпераментом и экспрессивностью, этого будет недостаточно. Надо сказать больше. Возьмем партию Спартак из одноименного балета Хачатуряна, партию классическую. Используя акцент в движениях, мимику лица и ряд других компонентов, можно трактовать героя по-разному. Спартак будет лирическим, героическим, драматическим, трагическим — все зависит от исполнителя. Но при всем этом Спартак должен остаться Спартаком, должен быть сохранен обобщающий смысл образа. Короче говоря, при всем разнообразии прочтения образа, за классическую рамку выходить возбраняется. А в характерном танце можно допускать большую волюность, здесь мне кажется больше простора.

— Расскажите, пожалуйста, когда и как вы стали лауреатом?

— В январе этого года проходил третий Всесоюзный конкурс хореографических современных номеров, в котором состязались учащиеся хореографических училищ и многие молодые солисты театров. Насколько сильным был состав, можно судить по тому хотя бы, что в нем участвовали Нина Сорокина и Юрий Владимиров — солисты Большого театра Союза ССР, ставшие этим летом золотыми призерами Международного конкурса в Москве. Светлана Ефремова

и Николай Сергеев из Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

На конкурс мы представили танец «Мы» в постановке студента балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории Генриха Майорова и заняли первое место.

— Кто были вашими партнерами?

— Людмила Семеняка, ставшая летом бронзовым призером Международного конкурса, Михаил Яковлев, который, кстати, будет работать в нашем театре, и Николай Баев.

— Вас двое в Чебоксарах, знакомых с этим танцем. Нельзя ли его поставить на нашей сцене?

— Нас здесь трое. Владимир Игнатьев был дублером Баева, его партию он хорошо знает. Поставить здесь «Мы» сложно, но можно. Может быть, и попытаемся.

— А в Днях культуры России в Польше что вы танцевали?

— Вместе с Семенякой, Яковлевым и Баевым исполнили танец «Мы». Показали мы его в Варшаве и Лодзи. Встретили наше исполнение очень хорошо.

— Как, по-вашему, в каком театре лучше начинать — в уже сложившемся, где есть примы и премьеры, или в таком молодом, как наш, в котором все артисты равны?

— И в том и другом есть свои плюсы и минусы. Скажем, в сложившемся театре есть на кого посмотреть, у кого поучиться, но не скоро тебе удастся получить ведущую партию, потому что там есть звезды. В молодом, наоборот, ведущую партию можешь получить сразу, но зато нет рядом признанного мастера, у которого можно многое перенять. И в таком театре лишь в том случае станешь хорошим танцовщиком, если будешь постоянно над собой работать, совершенствовать свое мастерство. Как известно, в любом деле мало одной «божьей искры» — нужен и труд. Вот почему не растеряли свою

форму, а растут Галина Васильева, Лариса Ивановская, Александр Федоров, Юрий Свинцов, Валерий Александров, Николай Никифоров и другие солисты Чувашского театра.

— Что бы вы хотели станцевать?

— Партию Северьяна из балета «Каменный цветок» Прокофьева и партию Хозе из «Кармен-сюиты» Шедрина. Пока я не станцую эти партии, наверное, покоя и удовлетворения не



обрету.

— Лытит ли вам звание лауреата?

— Приятно, разумеется. Но я так мало еще сделал, чтобы обольщаться достигнутым.

Сергей Латышев очень молод, ему только восемнадцать. Сделан пока лишь первый шаг, правда, уверенный и успешный. Загадывать, однако, о его будущем рано. Как сказал он сам, одной «божьей искры» недостаточно. И если в ногу с талантом будут идти неустанный труд и постоянное совершенствование мастерства, мы увидим через несколько лет интересного танцовщика, зрелого артиста.

Н. ПЕЙКОВ.

На снимке: Сергей Латышев в цыганском танце из балета Глазунова «Раймонда».

Фото В. Шемарова.