

Семнадцать МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

Вряд ли предстоящая театральная неделя заставит нас умереть от счастья, но театралам-фундаменталистам, тем, кто постоянно твердит про "мир - театр" и при этом открыто и без стеснения предпочитает театр миру, найдется, чем себя развлечь.

8 мая (вторник) все как обычно - проверенные хиты: в Комиссар-жевке - "Буря" (шекспировская, а не магнитная), в Театре имени Ленсовета - "В ожидании Годо" (по всей вероятности, Хабенский уже вернулся с очередных съемок - ловите момент).

9, 10, 11 мая (среда, четверг, пятница) в ТЮЗе премьера спектакля под названием "Рождество сорок второго года, или Письма о Волге". Актер Иван Латышев (которого все мы так любили в образе Роди Раскольникова) продолжает свои режиссерские опыты. Это второй его спектакль. Материал выбран нестандартный - если разведка доложила точно ("Юстас - Алексу"), то "Письма о Волге" в сорок втором году пишут домой, в Германию, гитлеровские солдаты. Те самые, которых привычнее называть фашистами. "Мгновения" этой весны обещают быть непростыми.

Помимо того что Латышеву предстоит совершить невиданный прорыв в области толерантности, у него есть и еще одна задачка, посложнее: выйти из-за спины режиссера Григория Козлова. Задача, которая в "Лешем" осталась невыполненной (и в этическом, и в эстетическом смысле). Официальное совместное авторство Козлова и Латышева в этом спектакле сослужило плохую службу: номинация на "Маску" (предназначенная, разумеется, Козлову) - по большому счету значит не много. Как спектакль "большого мастера" (титул Козлова) "Лешего" воспринимать невозможно. Другая лига.

Намного круче было бы, если бы Латышев решил предявить на суд публики свой собственный проект - пусть весьма несовершенный, во многом графоманский, учебный (кто стро-го осудит первый опыт актерской режиссуры?), но - искренний. Позволяющий хотя бы на малой сцене собрать

команду хороших актеров, пропа-дающих от безделья (или занятых бог знает чем) в ТЮЗе или давно ушедших из этого несчастного театра. Все зависит от того, хочет ли новоиспеченный режиссер регулярно ставить дешевые сантименты мелодраматически настроенной части аудитории (и за каждую пролитую слезинку получать соответствующее вознаграждение) или же он интересуется театром всерьез и всерьез намерен учиться. Такая вот дилеммка. В "Письмах о Волге" участвуют артисты Борис Ивушин, Виталий Салтыков, Владимир Чернышов, Александр Борисов и другие.

11, 12 мая (пятница, суббота) в "Приюте комедианта" продолжаются премьеры спектакля с непроизносимым названием по пьесе Артура Копита. Для краткости его обычно называют просто "Папа!". Режиссер Игорь Селин, так же как и Латышев, имеет непосредственное отношение к ТЮЗу - он сильно рассмешил публику тамошней "Поллианной". И, по слухам, собирается смешить и дальше. Этот самый "Папа!" - очередное исследование на тему загадочной детской души. Видимо, Селин решил в этой области специализироваться. Играют Наталья Боровкова, Юлия Рудина, Дмитрий Гоголин, Владимир Лекус, Алексей Морозов, Александр Орлов и другие.

А 12, 13 мая (суббота, воскресенье) в Театре на Литейном - "Потерянные в звездах" Григория Дитятковского. Этот спектакль стоит смотреть в трех случаях: если вы человек взрослый, если вы человек умный и если вам интересно - кому и за что дают нынче "Золотые маски". Если вы удовлетворяете всем трем требованиям одновременно, то, скорее всего, вы этот спектакль уже видели.

Смена - С-17б - 2007 - 5 мая - с. 7