

Латышев, А.

11/VII-87.



афиша недели

# АНТОН И АНТОШКА

В новой программе Государственного цирка на Ленинских горах представлены интересные номера с участием оригинальных клоунов — Антон и Антошка.

В их артистической комнате громким тьяканьем нас встретила крошечная собачка. Чинно сидевшая на спинке стула ворона агрессивно распушила крылья и нацелилась клювом на чужаков. Впрочем, скоро недоверие рассеялось — воспитанникам этих артистов не впервой принимать гостей. Да и к большой аудитории они привыкли, ведь им приходится вместе с хозяевами выходить на арену.

Все время, пока идет новое цирковое представление, зрители постоянно встречаются с этими забавными клоунами. Антон и Антошка — под такими именами представлены они в программе. И трудно догадаться, что партнером артиста А. Латышева стала молодая, изящная девушка — Катя Можяева. Их

номера сразу же вызывают оживление публики. Интересно разыгран реприза «Дракончик». Страшный дракон, напоминающий, впрочем, динозавра, преграждает клоунам путь с арены. Антон с ужасом пытается от него отбиться, а Антошка находит со страшилищем общий язык, и по-дружески они вместе покидают манеж.

Много неожиданных находок, забавных сцен включены в каждый номер этой пары. В репризе «Игрушка» Катя изображает куклу. Сначала она — словно марионетка, которой ниточками управляет Антон, а затем вырывается из повиновения, отказывается от своего «создателя» и пытается сама выступать. Увы, ничего не получается.

Интересно, что все, даже короткие репризы артистов, — не пустышки. Клоуны пытаются наполнить эти сценки смыслом, сделать их весело, легко. И это им удается. Всего за время, пока идет представление, около

десяти раз появляется на манеже артистическая пара, неизменно встречаемая аплодисментами.

Во время действия клоунам помогают разыгрывать сценки животные. Одна реприза «Маленький друг» показывает, как найденная на улице собачка оказывается сообразительной, талантливой исполнительницей. Кстати, сюжет взят из самой судьбы миниатюрной четвероногой помощницы артистов. Эту собачку бездомной они подобрали на улице. Так же как и молодого вороненка, так рьяно нападающего на незнакомых: Он выпал из гнезда, и его приютили артисты. Катя заботливо выкормила птицу, которая платит ей за это привязанностью. Вороненку тоже предстоит стать артистом. Он будет участвовать в музыкальной репризе в паре с Антошкой. Правда, его знакомство с музыкой окажется по сюжету сценки довольно поверхностным: в конце номера он выхватит из рук артистки ноты и демонстративно улетит с арены.

Мила, правда, 1987, Н.Мила